

Romance Notes
ÍNDICE DE TÍTULOS
 2004-2022(2)

Título	Autor	Año	Volumen	Número	Páginas
¿INCESTO O QUIMERA? RÍMEL, DE KARLA ZÁRATE	Prado G., Gloria	2014	Vol. 54	Special Issue	p 15-24
¿QUÉ ERA?: LA IMAGEN DEL VESTIDO EN LA DESHEREDADA	Hoffman, John M.	2004	Vol. 45	No. 1	p 125-128
¿QUÉ FUE DE LA #SPANISHREVOLUTION? ACTIVISMO DIGITAL E IMAGINARIO POÉTICO EN TORNO AL 15M	Bagué Quílez, Luis	2020	Vol. 60	No. 1	p 125-139
¿REPORTAJE, NOVELA, PRESENTE FABRICADO? CAMPOS DE AMAPOLA ANTES DE ESTO, DE LOLITA BOSCH	González Mateos, Adriana	2014	Vol. 54	Special Issue	p 45-54
¿VICTORIA CONTRA CORÍN TELLADO?: LA NOVELA ROSA REVOLUCIONARIA CUBANA Y LA FICCIÓN EN MUJERES	Fleites-Lear, Marisela	2009	Vol. 49	No. 1	p 91-100
¿YELMO DE MAMBRINO O BACÍA DE BARBERO? PARODIA Y CARNAVALIZACIÓN DE UN JUICIO	Strosetzki, Christoph	2019	Vol. 59	No. 2	p 327-334
"POSCIA, PIÙ CHE 'L DOLOR, POTÉ 'L DIGIUNO": TRANSLATION AND INTERPRETATION IN INFERNO XXXIII	Cozzarelli, Julia M.	2014	Vol. 54	No. 2	p 151-160
"ÁGUA-FORTE" DE MANUEL BANDEIRA: UMA LEITURA DA LEITURA	Dixon, Paul	2021	Vol. 61	No. 3	p 507-515
"ALZADOS LOS MANTELES." EL ARTE DE LA PALABRA Y LA SOBREMESA EN EL QUIJOTE	Rodilla, María José	2016	Vol. 56	No. 1	p 27-33
"AMOROSA VIOLENCIA": SOR JUANA'S THEORY OF THE LYRIC	Valencia, Felipe	2018	Vol. 58	No. 2	p 299-310
"BUONI CHIRURGHÌ DALLE MANI VEGGENTI": L'OCULTO E IL PRIMITIVO NEL TATTILISMO MARINETTIANO	Bozzato, Daria	2022	Vol. 62	No. 1	p 133-142
"D'APRÈS LOTI": D'UN CHANGEMENT DE SUJET	Ferraris-Besso, Caroline	2017	Vol. 57	No. 1	p 133-144
"DESESPÉRATE COMO NOSOTROS": HORA ZERO ORIENTE Y EL "MEMORÁNDUM COLECTIVO" A PABLO NERUDA	Chávarry, José R.	2021	Vol. 61	No. 3	p 481-492
"DISFRUTO DISFRUTAR": CORPOREALITY, CROSS-DRESSING, AND JOUISSANCE IN CARMEN BOULLOSA'S DUERME	Potter, Sara A.	2017	Vol. 57	No. 1	p 25-35
"EN ALAS DE PAPEL FRÁGIL": TEJIENDO ROMANCES EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Carreño, Antonio	2018	Vol. 58	No. 2	p 191-196
"ILUSTRÍSIMO DON PAYO": ANASTASIO PANTALEÓN DE RIBERA EN LA LÍRICA BURLESCA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Rodríguez Mansilla, Fernando	2018	Vol. 58	No. 2	p 275-285
"MALOS PADRES QUE LOS ENGENDRARON EN PECADO E HIJOS DE IRA": LA OTREDAD	Santacruz Antón, Alberto	2019	Vol. 59	No. 1	p 87-97

INDÍGENA EN LA RELACIÓN DE LAS COSAS DE YUCATÁN DE FRAY DIEGO DE LANDA					
“MARTE EN GUERRA, FEBO EN CORTE”: SOBRE UN ECO DE JUAN DE MENA EN LA ÉGLOGA II DE GARCILASO	Lorenzo, Javier	2021	Vol. 61	No. 3	p 397-404
“MUCHOS SON LOS ANDANTES.” A 400 AÑOS DE LA MUERTE DE CERVANTES	Poot Herrera, Sara ; Estrada, Oswaldo	2016	Vol. 56	No. 1	p 3-7
“MUY MALTRATADO Y EN LUGAR INDECENTE”: GARCILASO EN SOR JUANA	Perelmuter, Rosa	2018	Vol. 58	No. 2	p 251-258
“RIRE EST LE PROPRE DE L'HOMME”: LAUGHTER IN CAMUS'S L'ÉTRANGER	Christiansen, Hope	2017	Vol. 57	No. 2	p 189-199
“SERÁ EL DÉBIL SONIDO”: SOR JUANA Y EL EPINICIO AL VIRREY CONDE DE GALVE	Arraiza Rivera, Antonio J.	2018	Vol. 58	No. 2	p 171-182
“SIN MÁS PARACAÍDAS QUE TU AGUJEREADO CORAZÓN”: IDENTIDADES MÚLTIPLES Y MICRORRELATO EN LA FUGACIDAD DEL COLOR (2018) DE ELGA REÁTEGUI	Gómez-Castellano, Irene	2022	Vol. 62	No. 2	p 211-223
“SIN MOSTRAR ÇELOS NI MURMURAR”: CONSIDERACIONES SOBRE LA RETÓRICA DE LOS SENTIDOS Y DE LA SENSIBILIDAD EN LAS CRÓNICAS DE INDIAS	Radlwimmer, Romana	2019	Vol. 59	No. 1	p 75-85
“SU QUERER ES OBRAR”: CULTURA IMPRESA SALMANTINA Y VISUALIDAD DE SANTIDAD EN LOS LIBROS DE LA MADRE TERESA DE IESUS	Rañales, Ángel M.	2021	Vol. 61	No. 1	p 147-159
“TODA OBRA LOA Y ALABA A SU HACEDOR”: TRANSGRESIÓN, SUBVERSIÓN Y SARCASMO EN LA LOZANA ANDALUZA DE FRANCISCO DELICADO	Balabarca-Fataccioli, Lisette	2015	Vol. 55	No. 1	p 3-16
“TRA SPERANZA E VECCHIA SFIDUCIA.” UN TENTATIVO DI ANALISI E MISE EN CONTEXTE DEL POEMETTO LE CENERI DI GRAMSCI	Moslemani, Fadil	2017	Vol. 57	No. 1	p 83-95
“VENUS SOBRE LAS AGUAS”: SIMONETTA VESPUCCI, COVER ART, AND ANTONIO COLINAS'S OBRA POÉTICA COMPLETA (2011)	Fellie, Maria C.	2020	Vol. 60	No. 3	p 513-525
(MIS)READING THE LIBRO DE BUEN AMOR: EXEMPLARY AMBIGUITY AND AMBIGUOUS EXEMPLA	Cárdenas-Rotunno, Anthony J.	2012	Vol. 52	No. 1	p 3-12
A BLOODY TRANSITION: CHILD KILLERS IN NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR'S ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (1976)	Evans, Eli ; O'neil, Haley	2013	Vol. 53	No. 3	p 329-335
A BRAZILIAN ORESTEIA: GERALDO FERRAZ'S DORAMUNDO	Waldemer, Thomas P.	2004	Vol. 45	No. 1	p 35-44
A BRIEF NOTE ON A UNIQUE GROUP OF GALDÓS MANUSCRIPT SKETCHES	Schnepf, Michael	2006	Vol. 46	No. 2	p 157-168
A CENTRALIDADE DAS MARGENS LITERÁRIAS: CAROLINA MARIA DE JESUS E PAULO LINS	Birman, Daniela	2017	Vol. 57	No. 3	p 361-375
A CITAÇÃO POPULAR NO ROMANCE FOGO MORTO DE JOSÉ LINS DO REGO	Batista, Maria de Fátima Barbosa de Mesquita	2012	Vol. 52	No. 1	p 97-109
A CORRESPONDÊNCIA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII COMO ESPAÇO DE SOCIABILIDADE	Bello Vázquez, Raquel	2007	Vol. 48	No. 1	p 79-90
A FEMININE APPROACH TO FAVOUR IN TWO NOVELS BY MACHADO DE ASSIS	Tate, Julee	2007	Vol. 47	No. 3	p 341-350

A FRIENDSHIP FORGED WITH BLOOD: CUBAN LITERATURE OF THE ANGOLAN WAR	Millar, Lanie	2012	Vol. 52	No. 3	p 325-332
A IRONIA EM COMÉDIAS BRASILEIRAS DE VERÃO, DE LUIS FERNANDO VERISSIMO	Amorim, Marcelo da Silva ; Barbosa, Ricardo Alexandre Peixoto	2019	Vol. 59	No. 3	p 521-533
A KNIGHT IS CHANGED INTO A BEAR: METAMORPHOSIS AND CREATIVITY IN THE ROMAN DE PERCEFOREST	Delcourt, Denyse	2018	Vol. 58	No. 3	p 369-379
A LINGUAGEM OBSCENA DO PARVO NO AUTO DA BARCA DO INFERNO DE GIL VICENTE: UMA LUTA DE PALAVRAS PELOS ESPAÇOS DIVINOS	Martínez, Monserrat Bores	2008	Vol. 48	No. 2	p 235-246
A LINHA NARRATIVA NAS CANTIGAS DE PERO MEOGO	Amorim, Marcelo da Silva	2008	Vol. 48	No. 2	p 227-234
A MORTE É UM CARNAVAL: JOÃO GRILO E O ESPAÇO SOCIAL EM AUTO DA COMPADECIDA	Enslén, Joshua Alma	2010	Vol. 50	No. 3	p 345-353
A NEW LOOK AT AN OLD PROBLEM: ON THE ORIGIN OF THE PRONOMINAL AUGMENT -NE	Operstein, Natalie	2012	Vol. 52	No. 2	p 235-242
A NOTE ON DANTE, DE VULGARI, AND THE MANUSCRIPT TRADITION	Pfeffer, Wendy	2005	Vol. 46	No. 1	p 69-76
A POSSIBLE REFERENCE TO THE JEWISH SABBATH IN THE NUMBERING OF CHAPTERS SIX AND SEVEN IN PART II OF DON QUIJOTE	Foss, Emily G.	2018	Vol. 58	No. 3	p 357-368
A PUERTA CERRADA: FUNCIÓN DE MADRID EN MIAU DE BENITO PÉREZ GALDÓS	Torres-Pou, Joan	2008	Vol. 48	No. 2	p 195-203
A RECUPERAÇÃO DE UMA TEMÁTICA ANGLO-PORTUGUESA POR JACINTO CORDEIRO: INTERTEXTUALIDADES POLÍTICAS EM TORNO DE UM MITO NACIONAL LITERÁRIO EM LOS DOZE DE INGLATERRA (1634)	Puga, Rogério Miguel	2017	Vol. 57	No. 2	p 293-304
A SANCTUARY OF IMPUNITY: WARTIME EL SALVADOR IN THE FICTION OF MARIO BENCASTRO	Bentley, Andrew	2021	Vol. 61	No. 1	p 113-124
A SYN-AESTHETIC PATH: THE NOTION OF COUNTERPOINT FROM ANTONIO GRAMSCI TO EDWARD SAID	Salvagni, Lorenzo	2013	Vol. 53	No. 3	p 263-272
ACCESS AND ALLIES: INDIGENOUS WATER RIGHTS AND NECROCAPITALISM IN ARREGUI'S EL FACILITADOR	Daniels, Jennie Irene	2020	Vol. 60	No. 2	p 337-347
ADUMBRATIVE ALLUSION IN BALZAC'S ILLUSIONS PERDUES	Pasco, Allan H.	2010	Vol. 50	No. 2	p 145-152
AGUA CON SAL: OTREDAD Y EXOTISMO CARIBEÑO EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO	Carrasco, Cristina	2011	Vol. 51	No. 2	p 237-246
AIMER EN TOUTE INFIDÉLITÉ : L'ANALYSE D'UN ADULTÈRE HORS-NORME DANS HIROSHIMA MON AMOUR	Grégoire, Vincent	2018	Vol. 58	No. 1	p 17-27
ALBERT CAMUS'S L'ÉTRANGER AND ERNESTO SÁBATO'S EL TÚNEL	Scherr, Arthur	2007	Vol. 47	No. 2	p 199-206
ALBERT COHEN'S HIDDEN HOMAGE TO DU BELLAY IN Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS	Kelly, Molly Robinson	2012	Vol. 52	No. 3	p 245-254
ALCHEMIES OF MODERN EXPERIMENTATION IN WRITING: LEOPARDI, BAUDELAIRE, AND THE DISTILLATION OF WINE SYMBOLISM	Mayer-Robin, Carmen	2008	Vol. 48	No. 2	p 185-194

Aldama, Frederick Luis. Formal Matters in Contemporary Latino Poetry. New York: Palgrave Macmillan, 2013. (BOOK REVIEW)	Vivancos Pérez, Ricardo F.	2014	Vol. 54	No. 3	p 433-435
ALEGORÍA Y DESEO EN LA DIANA DE MONTEMAYOR	Arribas, Julián	2021	Vol. 61	No. 1	p 3-13
Alemaný Bay, Carmen. Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana. Madrid: Visor / Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2013. (BOOK REVIEW)	Eudave, Cecilia	2015	Vol. 55	Special Issue	p 170-172
ALGUNAS APRECIACIONES EN TORNO A LA BIOGRAFÍA LÍRICA DE SOR JUANA DE CARILDA OLIVER LABRA	Salgado, María A.	2010	Vol. 50	No. 1	p 83-94
ALLUSIVE FONTEINNES: LOVE AS TROUBLE IN LA MORT LE ROI ARTU	King, David S.	2016	Vol. 56	No. 3	p 453-463
Alvarez, Sonia E, Claudia de Lima Costa, Verónica Feliu, Rebecca J. Hester, Norma Klahn, and Millie Thayer, eds. Translocalities / Translocalidades: Feminist Politics of Translation in the Latin/a Américas. Durham: Duke UP, 2014. (BOOK REVIEW)	Booker, Sarah	2015	Vol. 55	No. 2	p 327-329
AMANECE, QUE NO ES POCO O LA DIMENSIÓN UTÓPICA DE LA CULTURA PURA HEGELIANA	Trigo, Beatriz	2017	Vol. 57	No. 2	p 255-266
AMÉRICA Y ESPAÑA ENTRE EL BARROCO Y EL NEOCLASICISMO	Bègue, Alain ; Farré Vidal, Judith	2016	Vol. 56	No. 3	p 369-372
AMOR VINCIT OMNIA: EL AMOR EN ARAUCO DOMADO DE PEDRO DE OÑA, 1596	Faúndez Carreño, Rodrigo	2019	Vol. 59	No. 1	p 19-30
Ana Peluffo, ed. Pensar el siglo XIX desde el XXI: nuevas miradas y lecturas. Raleigh: Editorial A Contracorriente, 2012. (BOOK REVIEWS)	Ruisánchez, José Ramón	2014	Vol. 54	No. 1	p 139-141
ANDRÉS BELLO Y SU LABOR COMO CRÍTICO TEATRAL EN CHILE	Botta, Mónica	2015	Vol. 55	No. 1	p 35-41
ANGLO-NORMAN BEITER IN THE MEDIEVAL NAUTICAL VOCABULARY	Sayers, William	2010	Vol. 50	No. 3	p 265-270
ANIMAL TRAINING AND ITS COGNITIVE IMPLICATIONS IN THE EARLY MODERN IBERIAN WORLD	Wagschal, Steven	2020	Vol. 60	No. 3	p 503-512
ANIMALES Y ESPACIOS EN LA LOZANA ANDALUZA	Rodríguez Mansilla, Fernando	2020	Vol. 60	No. 3	p 491-501
ANIMALSPEAK AND THE CONSTRUCTION OF CHARACTER IN EL COLOQUIO DE LOS PERROS	Martín, Adrienne L.	2020	Vol. 60	No. 3	p 479-490
ANNAPURNA, DE ÍGOR BARRETO: LO SUBLIME Y GOOGLE EARTH	Frühbeck Moreno, Carlos	2020	Vol. 60	No. 2	p 349-360
ANONYMAT ET RÉFÉRENCE DANS LA POÉSIE DE FRÉDÉRIC BOYER	Fetzer, Glenn W.	2009	Vol. 49	No. 2	p 229-238
APOSTILLAS A ESCARRAMÁN EN EL TEATRO AURISECULAR	Rodríguez Mansilla, Fernando	2006	Vol. 47	No. 1	p 21-32
APROXIMACIONES A LA RENOVACIÓN ESTÉTICA DE FIN DE SIGLO EN VENEZUELA: EL CASO DE JULIÁN DE JOSÉ GIL FORTOUL	Escobar Rodríguez, Gabriela	2017	Vol. 57	No. 3	p 427-434
AQUELL LONCH E MOLT COBEJAT BESAR: THE KISS AS TRANSGRESSION IN CURIAL E GÜELFA	Lucas, John S.	2021	Vol. 61	No. 2	p 309-319
Arbesú, David, ed. Crónica de Flores y Blancaflor. Medieval and Renaissance Texts and Studies 374. Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies (ACMR), 2011. (BOOK	Giles, Ryan	2014	Vol. 54	No. 2	p 277-279

REVIEW)					
ARCHIVES UNDER THE TABLE: U.S.-BASED SPANISH AMERICAN LITERARY CULTURE	Corral, Wilfrido H.	2010	Vol. 50	No. 1	p 117-130
ARCHIVOS DE AIRE. REINA MARÍA RODRÍGUEZ Y LA ESCRITURA EN EL PIANO	Garbatzky, Irina Ruth	2018	Vol. 58	No. 1	p 125-135
Ardavín Trabanco, Carlos X y Jorge Marí, eds. Ventanas sobre el Atlántico: Estados Unidos – España durante el postfranquismo (1975-2008). Valencia: Universitat de Valencia, 2010. (BOOK REVIEWS)	Anderson, Neil D.	2014	Vol. 54	No. 1	p 147-148
ARTHUR'S EMBARKATION FOR GAUL IN A FRESH TRANSLATION OF WACE'S ROMAN DE BRUT	Sayers, William	2006	Vol. 46	No. 2	p 143-156
ASCENSION SOCIALE ET PROVIDENCE DANS LE PAGE DISGRACIÉ DE TRISTAN L'HERMITE	Hamon-Porter, Brigitte	2004	Vol. 45	No. 1	p 45-54
ASSURONS-NOUS D'UNE FÉLICITÉ TOUTE HUMAINE. LO JOCOSERIO COMO MANIFESTACIÓN DEL HOMBRE MODERNO (1651-1750)	Bègue, Alain	2016	Vol. 56	No. 3	p 383-392
AUTISMO, ANTROPOCENTRISMO Y GÉNERO EN LA MUJER QUE BUCEÓ DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO (2010) DE SABINA BERMAN	Bortolotto, Maria Celina ; Farnsworth, May Summer	2015	Vol. 55	No. 2	p 215-226
AUTORÍA MÚLTIPLE Y SUBVERSIÓN NARRATIVA EN LA MUERTE HACE BUENA LETRA	Tisnado, Carmen	2005	Vol. 46	No. 1	p 107-116
BAKHTINIAN APPROACHES TO THE INDIGENOUS WORLD OF MANUEL SCORZA	Estrada, Oswaldo	2007	Vol. 47	No. 2	p 153-162
BALZAC'S LA FEMME ABANDONNÉE AND TYPOLOGY	Pasco, Allan H.	2021	Vol. 61	No. 3	p 389-396
BAUDELAIRE AND THE TRANSLATION OF MODERNITY	Zalloua, Zahi	2007	Vol. 48	No. 1	p 67-78
BAUDELAIRE THE FREQUENT FLYER: PROSTITUTION, THE PRESS, AND HOW THE PROSE POEM ALMOST SOLD ITS SOUL	Connolly, Thomas C.	2015	Vol. 55	No. 3	p 463-474
BAUDELAIRE'S "PAYSAGE" AND THE COMMUNE RUINS PICTURESQUE	Lee, Daryl	2004	Vol. 45	No. 1	p 107-116
BAYARDO SAN ROMÁN, NARCOTRAFICANTE. UNA IDA Y VUELTA DE CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA A LA NARCO-NOVELA	Vanden Berghe, Kristine	2018	Vol. 58	No. 1	p 137-147
BEAUTIFUL ART IN LA MARCHESA COLOMBI'S SHORT FICTION	Marrone, Claire	2020	Vol. 60	No. 3	p 587-596
BÉCQUER'S EXTRAPOLATION TO EXPRESS THE INEFFABLE	Quirk, Ronald J.	2018	Vol. 58	No. 1	p 105-112
BEHIND THE FRONTLINES: WOMEN'S WARTIME EXPERIENCES AS FRONT-PAGE NEWS (FRANCE 1870-1918)	Corbin, Kathryn Adair	2015	Vol. 55	No. 3	p 357-370
Bencomo, Anadeli and Cecilia Eudave, eds. En breve: la novela corta en México. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2014. (BOOK REVIEW)	Price, Brian L.	2015	Vol. 55	No. 2	p 332-334
BERCEO'S "LA CASULLA DE SAN ILDEFONSO": THEMATIC TRANSFORMATION THROUGH RHETORIC	Wyszynski, Matthew A.	2006	Vol. 46	No. 3	p 287-296
BÉRENGER AU LONG CUL AND THE PASTOURELLE	Brown, Katherine A.	2007	Vol. 47	No. 3	p 323-332

BERNARD NOËL'S TRIPS	Motte, Warren	2018	Vol. 58	No. 1	p 39-48
BERNARDO DE BALBUENA Y EL COLEGIO DE SAN BERNARDO: EDICIÓN DE UN DOCUMENTO INÉDITO	Cacho Casal, Rodrigo	2021	Vol. 61	No. 1	p 53-63
BETWEEN CODE AND MOTION: GENERATIVE AND KINETIC POETRY IN FRENCH, PORTUGUESE, AND SPANISH	Portela, Manuel	2011	Vol. 51	No. 3	p 305-334
BETWEEN MODERNISMO AND VANGUARDISMO: TRADITION AND INNOVATION IN PABLO NERUDA' S CREPUSCULARIO	Maier, Linda S.	2005	Vol. 45	No. 3	p 357-365
BEYOND THE 'AFFAIRE TARTUFFE': SEVENTEENTH-CENTURY FRENCH THEATRE IN COLONIAL QUEBEC	True, Micah	2015	Vol. 55	No. 3	p 451-461
BEYOND THE "DUALITY OF THE WORLD": GUERRILLA EXPERIENCE AND POLITICAL ECOLOGY (APROPOS OMAR CABEZA'S LA MONTAÑA ES ALGO MÁS QUE UNA INMENSA ESTEPA VERDE)	Quin, Alejandro	2017	Vol. 57	No. 1	p 37-47
BEYOND THE BOUNDARIES OF INTERFERENCE: RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA AND THE RADIO REVOLUTION	Fernández-Medina, Nicolás	2012	Vol. 52	No. 3	p 301-310
BITÁCORA DE UNA METAMORFOSIS: MOHO, DE PAULETTE JONGUITUD ACOSTA	López Morales, Laura	2014	Vol. 54	Special Issue	p 93-103
BLUEBEARD'S CURIOSITY CABINET: THE SECRET HEART OF TEXTUAL MATERIALISM	Randall, Catharine	2004	Vol. 45	No. 1	p 89-98
BLURRING BOUNDARIES BETWEEN ANIMAL AND HUMAN: ANIMALHUMAN RIGHTS IN "JUAN DARIÉN" BY HORACIO QUIROGA	Gunnels, Bridgette W.	2006	Vol. 46	No. 3	p 349-358
Brescia, Pablo, ed. Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas. México D.F.: Librosampleados, 2014. (BOOK REVIEW)	Abreu Mendoza, Carlos	2015	Vol. 55	Special Issue	p 165-167
Brescia, Pablo, ed. La estética de lo mínimo: Ensayos sobre microrrelatos mexicanos. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013. (BOOK REVIEW)	Núñez Pouzols, Marta	2014	Vol. 54	No. 3	p 431-433
Brescia, Pablo. Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola, Borges, Cortázar. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. (BOOK REVIEW)	Koczkas, Anca	2014	Vol. 54	No. 2	p 281-283
BREVE NOTICIA DE UN JUICIO DESCONOCIDO SOBRE EL ESTILO DE GÓNGORA, OBRA DE ALONSO CHIRINOS BERMÚDEZ	Rico García, José Manuel	2021	Vol. 61	No. 1	p 101-111
Campaña, Mario. De la flor al tallo: el discurso crítico de las poetas hispanoamericanas. Maryland: Q'Antaty Enterprises, 2010. (BOOK REVIEWS)	Balseca, Fernando	2014	Vol. 54	No. 1	p 144-146
CAMUS ET LES COLONIES: A REBOURS DE L'HISTOIRE	Gloag, Oliver	2015	Vol. 55	No. 1	p 77-86
CANDIDE'S PANGLOSS: VOLTAIRE'S TRAGICOMIC HERO	Scherr, Arthur	2006	Vol. 47	No. 1	p 87-96
CARA Y CRUZ EN LA POESÍA DE MARCELA DEL RÍO	Deaver, William O.	2007	Vol. 47	No. 2	p 189-198
CARIBBEAN QUEENS: BRIDGES BETWEEN THE WORLD OF THE LIVING AND THE REALM OF SOULS	Gómez Menjívar, Jennifer Carolina	2019	Vol. 59	No. 1	p 207-218

CARLOS FUENTES'S "THE TWO SHORES": BETWEEN COUNTERFACTUALISM AND CULTURAL ALLEGORY	Ribas, Alberto	2009	Vol. 49	No. 3	p 301-312
CARLOS II EL HECHIZADO Y LO GÓTICO	Avilés Diz, Jorge	2015	Vol. 55	No. 1	p 27-34
CARLOTA'S LESSON IN 'LOVE PANTING: THE PORTRAIT OF A WOMAN ARTIST IN A SPANISH SHORT STORY	Caamaño Alegre, Beatriz	2007	Vol. 47	No. 3	p 253-262
CARMEN'S ILLUSIVE TECHNICOLOR FANTASY IN MIGUEL DELIBES'S CINCO HORAS CON MARIO	Oechler, Christopher C.	2014	Vol. 54	No. 2	p 235-241
CARTAS APOLOGÉTICAS THAT CRACKED THE ESPELHO CRÍTICO: GERTRUDES MARGARIDA DE JESUS AND ENLIGHTENMENT PROTO-FEMINISM IN PORTUGAL	Montgomery, Zak K.	2016	Vol. 56	No. 2	p 175-186
Casamayor Cisneros, Odette. Utopía, distopía en ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2013. (BOOK REVIEWS)	Cuesta, Mabel	2014	Vol. 54	No. 1	p 133-135
CE QU'UN ÉCRIVAIN PEUT FAIRE DE L'ESPACE	Austin de Drouillard, Jean-Raoul	2005	Vol. 46	No. 1	p 23-30
CEDING TO BUCOLIC TEMPTATION: NEGOTIATING FICTIONAL AND REAL NATURE IN MONTPENSIER'S PASTORAL REPUBLIC	Wellman, Sara	2019	Vol. 59	No. 2	p 361-369
CERBERUS AT THE GATES: THE DEMONIZATION OF THE FRENCH FEMALE CONCIERGE	Devereux Herbeck, Mariah	2017	Vol. 57	No. 3	p 487-495
CERVANTINE CURIOSITY AND IMPERTINENCE IN LEONOR DE LA CUEVA'S LA FIRMEZA EN LA AUSENCIA	Ellis, Jonathan	2009	Vol. 49	No. 1	p 35-42
CHEIK ALIOU NDAO'S LA DÉCISION: A SENEGALESE PERSPECTIVE ON RACE RELATIONS IN THE AMERICAN SOUTH IN THE '60s	Walker, Martha	2010	Vol. 50	No. 3	p 337-344
CHRÉTIEN DE TROYES'S GETTIER PROBLEM: CLIGÈS, LINES 2048-89	Reilly, Brian J.	2013	Vol. 53	No. 1	p 21-26
CHRISTINE MONTALBETTI'S "PETITE COMMUNAUTÉ" IN EXPÉRIENCE DE LA CAMPAGNE	Whiteman, Caroline	2018	Vol. 58	No. 3	p 427-436
CIBERCARTOGRAFÍAS DE LA CIUDAD. 'ARQUITECTURAS LÍQUIDAS EN EL CIBERESPACIO'	Vilariño Picos, María Teresa	2011	Vol. 51	No. 3	p 335-342
CICERONIAN MNEMONIC IN CAMUS' L'ÉTRANGER	Leverage, Paula	2005	Vol. 45	No. 2	p 203-210
CICLO, DE ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER, O LOS AVATARES EN EL CAMINO	Martínez-Zalce, Graciela	2014	Vol. 54	Special Issue	p 111-120
CIENCIA EN VERSO: UNA APROXIMACIÓN A LA ASIMILACIÓN DE LA CIENCIA EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	Lanseros, Raquel	2020	Vol. 60	No. 1	p 117-124
CIENCIA/TECNOLOGÍA/SOCIEDAD MEDIA(LIZADA) EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	Correa-Díaz, Luis	2020	Vol. 60	No. 1	p 93-96
CIRCLES OF LOVE: PLATONISM IN CLÉMENT MAROT'S TEMPLE DE CUPIDO	Dzero, Irina	2011	Vol. 51	No. 3	p 363-370
CLAIRE D'ALBE OU L'ANTI-ROMAN FÉMININ	Rosner, Anna	2005	Vol. 46	No. 1	p 77-86
CLARICE LISPECTOR'S INVISIBLE ARCHIVE OF THE QUOTIDIAN: A POLITICAL MONOLOGUE	López-Gay, Patricia	2018	Vol. 58	No. 3	p 497-506

WITH LIFE					
COLECTIVO ANÓNIMO Y AXIOMA SOCIAL EN CENTROAMÉRICA: MR. POLÍTICUS, DE RAMÓN FONSECA MORA Y "EL PUEBLO DE LOS SERES TACITURNOS," DE ISABEL GARMA	López Cruz, Humberto	2014	Vol. 54	No. 1	p 23-29
COLLECTIVE ANXIETIES, READER MANIPULATION AND THE 1910 PASSAGE OF HALLEY'S COMET IN RAMÓN MARÍA TENREIRO'S LA AGONÍA DE MADRID	Herrero-Senés, Juan	2020	Vol. 60	No. 2	p 231-242
COMMENT PARLER DU MOYEN GE? DEUX LECTEURS DE TIRANT LO BLANC, LE COMTE DE CAYLUS ET MARIO VARGAS LLOSA	Montoya, Alicia C.	2011	Vol. 51	No. 3	p 353-362
COMPLETING CHARACTER CONSTRUCTION: GAUVAIN IN LA MORT ARTU	Ingram, Amy L.	2006	Vol. 46	No. 2	p 215-224
COMPRENDER LOS ÁMBITOS DE LA POESÍA CATALANA CONTEMPORÁNEA	Larrea Rubio, Pedro	2020	Vol. 60	No. 1	p 187-189
CONFUSION IN THE SERVICE OF CLARITY: THE CIRCUS IN PATRICK MODIANO'S UN CIRQUE PASSE	Murphy, Ann L.	2005	Vol. 45	No. 2	p 171-180
CONSTANTES TEMÁTICAS EN TRES NOVELAS PERUANAS SOBRE LA ÉPOCA DEL TERRORISMO	Prendes Guardiola, Manuel	2010	Vol. 50	No. 2	p 229-240
CONSTRUCTING AN IDENTITY OF "RELATION" IN RÉGINE ROBIN'S L'IMMENSE FATIGUE DES PIERRES	Broom, Martha	2008	Vol. 48	No. 3	p 335-344
CONSTRUCTING AUTHORITY IN LOPE DE VEGA'S ÉGLOGA A CLAUDIO: SELF-REFERENTIALITY, LITERARY JUDGMENT, AND ETHICS	Mascia, Mark J.	2005	Vol. 45	No. 2	p 181-192
CONSUELO: SUR LE CHEMIN DE LA RÉALISATION SPIRITUELLE	Jumel, Caroline	2012	Vol. 52	No. 2	p 175-186
CONSUMING MOTHER IN DIANA RAZNOVICH'S CASA MATRIZ	Brougham, Rose Marie	2009	Vol. 49	No. 3	p 323-330
CONSUMING THE OTHER: CANNIBALS AND VAMPIRES IN CARMEN BOULLOSA'S FICTION	Burke, Jessica	2009	Vol. 49	No. 2	p 177-184
CONTAMINAZIONE FORMALE E CULTURALE NE IL PADRE SELVAGGIO DI PIER PAOLO PASOLINI	Romanelli, Claudia	2019	Vol. 59	No. 3	p 435-446
CONTAR A VIVA VOZ. JUAN RULFO Y LOS ORÁCULOS DE LA DESDICHA	Becerra, Eduardo	2021	Vol. 61	No. 1	p 15-25
CONTESTING DOMINATION: MODERNITY, COLONIALITY OF GENDER, AND DECOLONIAL FEMINISM IN JOSÉ DE LA CUADRA'S "LA TIGRA"	Ramos, Juan G.	2015	Vol. 55	No. 1	p 61-75
CONTEXTUALIZING PROSTITUTION IN BENITO PÉREZ GALDÓS'S LA DESHEREDADA (1881)	Miller, Gabrielle	2018	Vol. 58	No. 3	p 403-414
CONTO GALLEGO: SEDUCCIÓN, MISOGINIA Y SEXUALIDAD FEMENINA	Rivera, Olga	2007	Vol. 47	No. 3	p 263-270
CONTRACULTURA NO BRASIL - INFRATURAS	Coelho, Frederico	2017	Vol. 57	No. 3	p 347-359
CONVERSA EM TORNO DE CLARICE LISPECTOR	Duarte, Edson Costa	2019	Vol. 59	No. 2	p 337-347
CONVERSACIONES CON PICÓN SALAS	Ortega, Julio	2010	Vol. 50	No. 1	p 77-82
CORONANDO EL (NEO)BARROCO. ESPEJOS GONGORINOS EN LA OBRA DE SEVERO SARDUY	Quesada, Catalina	2015	Vol. 55	No. 2	p 285-300
Corral, Will H., Juan E. de Castro and Nicholas Birns, eds. The Contemporary Spanish-American	Pérez Firmat, Gustavo	2014	Vol. 54	Special Issue	p 155-156

Novel. Bolaño and After. New York: Bloomsbury, 2013. (BOOK REVIEW)					
CORTÁZAR, LECTOR DE LO(S) MEXICANO(S): PRIMER VIAJE	Brescia, Pablo	2016	Vol. 56	No. 1	p 81-93
COUNTRY LIFE À LA CARTE IN PUPI AVATI'S THE STORY OF BOYS AND GIRLS	Giuliani Caponetto, Rosetta	2013	Vol. 53	No. 3	p 273-281
CREATIVITY AS TRANSFORMATION IN AMERINDIAN POETICS: TOWARD LITERARY DETERRITORIALIZATION IN BRAZIL	Dias, Jamille Pinheiro	2017	Vol. 57	No. 3	p 407-413
CRECER DURANTE UNA GUERRA CIVIL: UN VISTAZO A LEONA, O LA FIERA VIDA DE ÁNGELA HERNÁNDEZ	Lorenzo Feliciano, Violeta	2019	Vol. 59	No. 3	p 547-558
CREER PARA VER. DESTINO HEROICO EN EL QUIJOTE	Cortijo Ocaña, Antonio	2016	Vol. 56	No. 1	p 17-26
CREOLE PATRIOTISM IN FESTIVAL ACCOUNTS OF LIMA AND POTOSÍ	Voigt, Lisa	2005	Vol. 45	No. 2	p 159-170
CRISTÓBAL SUÁREZ DE FIGUEROA AND ISABEL CORREA: COMPETING TRANSLATORS OF BATTISTA GUARINI'S IL PASTOR FIDO	Hernández-Pecoraro, Rosilie	2005	Vol. 46	No. 1	p 97-106
CROSS-DRESSING AND LESBIAN REPRESENTATION IN BELLE ÉPOQUE BY FERNANDO TRUEBA	Cruz-Cámara, Nuria	2010	Vol. 50	No. 3	p 287-294
CROSSING GEOGRAPHIC BORDERS: L'ŒUVRE DE NICOLAS BOUVIER	Marchetti, Marilia	2011	Vol. 51	No. 3	p 371-388
CUANDO LA MONJITA SE LLAMA SOR JUANA	Bénassy-Berling, Marie-Cécile	2018	Vol. 58	No. 2	p 183-189
CUERPOS MONSTRUOSOS Y CUERPOS ROBADOS EN LOS ÚLTIMOS HIJOS DE ANTONIO RAMOS REVILLAS Y LA GIGANTA DE PATRICIA LAURENT KULLICK	Levy, María de Alva	2018	Vol. 58	No. 1	p 149-155
CULTURAL ALIENATION AND COLONIAL DESIRE IN "ALIENACIÓN" BY JULIO RAMÓN RIBEYRO	Pobutsky, Aldona Bialowas	2007	Vol. 47	No. 2	p 163-170
CULTURAL CODES IN THE SOUNDTRACK OF CATALAN NATIONALISM 1959–2019	Rojas, Eunice	2020	Vol. 60	No. 1	p 207-216
DA ESCRITA DE UM NÓIS SINGULAR PLURAL: ESPÉCIES DE ESPAÇOS DA PERIFERIA NAS FICÇÕES DE IOLANDA ZÚÑIGA E RODRIGO CIRÍACO	Martínez Teixeira, Alva	2017	Vol. 57	No. 3	p 395-406
DANTE IN THE HANDS OF A MODERNIST GLUTTON. NOTES ON C.E. GADDA'S NARRATIVE DEFORMATIONS OF THE COMEDY	Duyck, Mathijs	2016	Vol. 56	No. 2	p 353-366
DAS MARGENS E ÀS MARGENS: LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA NO BRASIL CONTEMPORANEO	Sá Carvalho, Carolina ; Moraes, Wesley Costa de	2017	Vol. 57	No. 3	p 343-346
DE ACUMULACIÓN A TRANSACCIÓN: UNA LECTURA DE LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS A PARTIR DE COLECCIONISTAS DE POLVOS RAROS, DE PILAR QUINTANA	Nery, Aroldo	2018	Vol. 58	No. 3	p 485-495
DE JANELAS E CALÇADÕES: COPACABANA NA FICÇÃO DE SONIA COUTINHO	Ferreira-Pinto Bailey, Cristina	2009	Vol. 49	No. 3	p 347-356
DE LA CRÍA DE ANIMALES Y PLANTAS AL CONCEPTO DE RAZA. LA DEGENERACIÓN Y EL TRANSFORMISMO AVANT BUFFON	Hill, Ruth	2016	Vol. 56	No. 3	p 403-412
DE LA PERVENCHE DE ROUSSEAU À LA RECHERCHE DE PROUST	Wang, Juan	2017	Vol. 57	No. 2	p 179-188
De Maeseneer, Rita and Ilse Logie, eds. El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y	Corral, Will H.	2015	Vol. 55	No. 2	p 329-332

del Cono Sur. Geneva: Librairie Droz, 2014. (BOOK REVIEW)					
DE MORTE ANIME: SOLOMONIC MAGIC IN ALFONSO X'S CANTIGA 125	Riva, Fernando	2020	Vol. 60	No. 2	p 253-263
DE PORTUGAL A ANGOLA: BREVES VIAGENS EKPHRÁSTICAS EM OS CUS DE JUDAS DE ANTÓNIO LOBO-ANTUNES	Pires, Alessandra M.	2009	Vol. 49	No. 3	p 331-338
DE RISAS Y BURLAS: EL QUIJOTE EN LA UNIVERSIDAD NOVOHISPANA (VEJÁMENES DE GRADO, SIGLO XVIII)	Farré Vidal, Judith	2016	Vol. 56	No. 1	p 43-51
DE SAINT-DOMINGUE À HAÏTI: UNE RÉVOLUTION À DEUX VITESSES	Hebouche, Nadra	2008	Vol. 48	No. 3	p 299-312
DE VER A MI CORAZÓN ENREDADO CON EL TUYO (ENTONACIONES DE MARGO GLANTZ SOBRE LA MALINCHE, SOR JUANA Y CAMPOBELLO)	Poot-Herrera, Sara	2010	Vol. 50	No. 1	p 95-104
DEALING WITH TIME IN CARMEN LAFORET'S NADA	Bergeson, Craig N.	2010	Vol. 50	No. 2	p 211-218
DECADENT REPETITIONS, TECHNOLOGICAL VARIATIONS, IN GABRIELE D'ANNUNZIO'S FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO	Syrimis, Michael	2005	Vol. 45	No. 2	p 141-150
DECEPTION OR CREATION? TRANSLATIONS IN GUILLERMO CABRERA INFANTE'S TRES TRISTES TIGRES	Barreneche, Gabriel Ignacio	2007	Vol. 47	No. 3	p 301-312
DECOLONIZING THE IMAGINATION IN THE EARLY WORKS OF VALERIO EVANGELISTI	St. Ours, Kathryn	2009	Vol. 49	No. 2	p 247-254
DECONSTRUCTING THE "GOOD-OLD BOY" ETHIC: MALE FRIENDSHIP IN LUIS FERNANDO VERISSIMO'S O CLUBE DOS ANJOS	Miller, Zachary F.	2011	Vol. 51	No. 2	p 209-216
DeGuzmán, María. Buenas noches, American Culture: Latina/o Aesthetics of Night. Bloomington: Indiana UP, 2012. (BOOK REVIEW)	Sandlin, Betsy A.	2014	Vol. 54	No. 2	p 279-280
DEL AMOR REFOCILADO AL AMOR DECENTE: VERSATILIDAD VOCAL Y TONAL A PARTIR DE DOS SONETOS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Costilla Martínez, Héctor	2018	Vol. 58	No. 2	p 197-205
DEL HÉROE DISCRETO AL HOMBRE PRÁCTICO: UN CAMBIO DE MODELO	Pérez Magallón, Jesús	2016	Vol. 56	No. 3	p 423-431
DEL TABLE DANCE A LA ESCRITURA: SEÑORITA VODKA, DE SUSANA IGLESIAS	Cázares H., Laura	2014	Vol. 54	Special Issue	p 25-34
DESATANDO LENGUAS: LITERATURAS EN LENGUAS MINORITARIAS Y MINORIZADAS EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA (INTRODUCCIÓN)	Valle Escalante, Emilio del ; Sosa-Velasco, Alfredo J.	2011	Vol. 51	No. 1	p 5-14
DIALECTICAL GEOGRAPHIES IN CONTEMPORARY CHILEAN LITERATURE: THE CASE OF DIAMELA ELTIT'S NARRATIVE PRODUCTION	Pastén B., J.	2014	Vol. 54	No. 1	p 31-39
DIÁLOGOS E METAMORFOSES NA CIBERLITERATURA PORTUGUESA, DOS ANOS 1960 AO PRESENTE	Torres, Rui ; Marques, Diogo	2020	Vol. 60	No. 1	p 145-153
DISARTICULATING INDIANITÉ: RE-IMAGINING THE MOTHERLAND IN ERNEST MOUTOUSSAMY'S CHACHA ET SOSSO	Mohammed, Shanaaz	2017	Vol. 57	No. 2	p 221-232
DISORDERED TOPOGRAPHIES IN ZOLA'S LA CURÉE	Belenky, Masha	2013	Vol. 53	No. 1	p 27-38

DISSEMBLED IDENTITIES: FELIPE II AS A POSSIBLE CHARACTER IN ANTONIO COELLO Y OCHOA'S CELOS, HONOR Y CORDURA	Cull, John T.	2017	Vol. 57	No. 3	p 415-426
DO CONTO AO CANTO: NARRAÇÃO E COMUNIDADE EM "SORÔCO, SUA MÃE, SUA FILHA"	Ribeiro, Marília Scaff Rocha	2006	Vol. 46	No. 2	p 205-214
DO MEDO À EMOÇÃO EM O BAZAR ALEMÃO DE HELENA MARQUES	Rector, Monica	2013	Vol. 53	No. 2	p 213-220
DOMESTICIDAD Y REDENCIÓN: TENSIONES DE GÉNERO EN UN PRECEDENTE COSTUMBRISTA DEL DON JUAN TENORIO	Fernández Urenda, Francisco Javier	2010	Vol. 50	No. 3	p 271-278
DON QUIJOTE IN LOS ANGELES: DANIEL VENEGAS'S DON CHIPOTE AND ITS CERVANTINE MODEL	Kallendorf, Hilaire	2020	Vol. 60	No. 2	p 315-325
DOS POETAS DE LA ÉPOCA DE LOS PRIMEROS TRASTÁMARA: PERO FERRUZ Y PERO VÉLEZ DE GUEVARA	Zinato, Andrea	2021	Vol. 61	No. 2	p 193-204
DOUBLED AND DIVIDED BY THE GAZE: PSYCHOPATHIC IDENTITY IN RACINE'S BÉRÉNICE (1670)	Barnett, Jenny Davis	2020	Vol. 60	No. 2	p 303-313
DRAMATURGIA DEL PUERTORRIQUEÑO EN LOS CONFLICTOS BÉLICOS DE LOS ESTADOS UNIDOS: ¿PUERTORRIQUEÑOS? Y ELLIOT, A SOLDIER'S FUGUE	Morell, Hortensia R.	2012	Vol. 52	No. 1	p 27-34
DRAWING THE PAST: THE GRAPHIC NOVEL AS POSTMEMORY IN SPAIN	Tronsgard, Jordan	2017	Vol. 57	No. 2	p 267-279
DREAM OR DELIRIUM? REVISITING THE AGES IN EÇA AND MACHADO	Jackson, K. David	2010	Vol. 50	No. 1	p 47-60
DRET I JUSTÍCIA A L'ARBRE DE CIÈNCIA DE RAMON LLULL	Amengual Bunyola, Guillem Alexandre	2009	Vol. 49	No. 2	p 203-216
DRIVING THE CITY: CONTESTING NEOLIBERAL SPACE IN MANAGUA, SALSA CITY	Quirós, Daniel	2014	Vol. 54	No. 1	p 9-14
EATING DIS/ORDERS: QUESTIONING THE ALIMENTARY AMERICAN DREAM IN LUIS RAFAEL SÁNCHEZ'S LA GUARACHA DEL MACHO CAMACHO	Huard, Elizabeth	2014	Vol. 54	No. 2	p 243-252
EBOLA: RÉALITÉS ET CONTEXTE LITTÉRAIRE	Simpore, Karim	2016	Vol. 56	No. 2	p 321-331
EDSON COSTA DUARTE, IN MEMORIAM	Fitz, Earl E. ; Gómez-Castellano, Irene ; Minchew, Heather	2019	Vol. 59	No. 2	p 335-335
EKPHRASIS AND THE FEMININE IN SANNAZARO'S ARCADIA	Cro, Melinda A.	2012	Vol. 52	No. 1	p 71-78
EL (DES)CONOCIDO IMPRESOR DE SERMÓN EN LENGUA DE CHILE (1621)	Cancino Cabello, Nataly	2016	Vol. 56	No. 3	p 495-507
EL AMANTE LIBERAL: CERVANTES'S IRONIC IMITATION OF HELIODORUS	McDaniel, Sean	2006	Vol. 46	No. 3	p 277-286
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TADEK EN RADIO CIUDAD PERDIDA DE DANIEL ALARCÓN	Wendorff, Liliana	2009	Vol. 49	No. 1	p 111-120
EL AMOR VIVIFICANTE DE ANTÍGONA GONZÁLEZ, DE SARA URIBE	Zamudio Rodríguez, Luz Elena	2014	Vol. 54	Special Issue	p 35-43
EL APOCALIPSIS SEGÚN NORMA YAMILLE CUÉLLAR EN HISTORIAS DEL SÉPTIMO SELLO	Pasternac, Nora	2014	Vol. 54	Special Issue	p 67-75
EL BOOM DE LA POESÍA ESCRITA POR MUJERES Y EL MUNDO DIGITAL	García Prados, Nieves	2020	Vol. 60	No. 1	p 35-42

EL CID CAMPEADOR BETWEEN LUZÁN AND LORCA: RECOVERING A NINETEENTH-CENTURY POP-CULTURE FAVORITE	McNair, Alexander	2022	Vol. 62	No. 1	p 121-131
EL CIMARRONAJE Y EL MARXISMO EN LA ZONA ESMERALDEÑA: PARALELISMO T DESCOYUNTAMIENTO EN JUYUNGO	Scruggs Jr., Jerry Eugene	2021	Vol. 61	No. 2	p 321-329
EL CUERPO BAJO LA MIRADA: VIOLENCIA Y EROTISMO EN EL JARDÍN DE LOS CAUTIVOS, DE MARITZA M. BUENDÍA	Romano Hurtado, Berenice	2014	Vol. 54	Special Issue	p 121-130
EL DESCIFRAMIENTO DEL EROTISMO ESCÉNICO EN AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN	Johnson, Jerelyn	2005	Vol. 45	No. 3	p 319-328
EL DISCURSO DE LA RUINA: LO GÓTICO EN VOLVERÁS A REGIÓN	Margenot, John B.	2005	Vol. 45	No. 2	p 151-158
EL HUMANISMO CASTELLANO EN EL INGENIO PERSPICAZ DEL CONVERSO LUCENA: CEDANT ARMA TOGE (SALAMANCA, HACIA 1497)	Gómez-Ivanov, María Luisa	2007	Vol. 47	No. 2	p 125-132
EL LABERINTO COMO DESTINO EN LOS ABISMOS DE LA PIEL, DE LOURDES MERAZ	Becerra, Luzma	2014	Vol. 54	Special Issue	p 7-13
EL LABERINTO DEL FAUNO: UNA ALEGORÍA PARA LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA	Deaver, William O.	2009	Vol. 49	No. 2	p 155-166
EL LEGADO DE FRAY LOPE DEL MONTE EN PN1: PRIMEROS RASTREOS DE UN PROCESO TRANSMISOR	Álvarez Ledo, Sandra	2021	Vol. 61	No. 2	p 217-227
EL MITO DE LAS ISLAS HESPÉRIDES EN EL DISCURSO POLÍTICO DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA: GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO	Baraibar, Álvaro	2015	Vol. 55	Special Issue	p 15-23
EL MODERNISTA Y LA ROMÁNTICA: MI TÍA CAROLINA CORONADO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA Y ASPECTOS DE LA RETÓRICA DEL ESPACIO DOMÉSTICO	Serrano Asenjo, Enrique	2010	Vol. 50	No. 3	p 315-326
EL MONSTRUO Y EL INTELLECTUAL MODERNISTAS: UNA EXPLORACIÓN DE LOS ESTIGMAS DE LO MONSTRUOSO EN "EL PRÍNCIPE ALACRÁN" DE CLEMENTE PALMA	Raggio Miranda, Salvador Luis	2013	Vol. 53	No. 3	p 337-344
EL MUNDO INDÍGENA EN CRÓNICAS DE NUEVA ESPAÑA: LOS CASOS DE HERNANDO DE ALVARADO TEZOZÓMOC Y FERNANDO DE ALVA IXTLILXÓCHITL	Simson, Ingrid	2019	Vol. 59	No. 1	p 99-111
EL OSO PARDO EN LA OBRA DE GÓNGORA Y CERVANTES: CRISIS ECOLÓGICA DE LA MASCULINIDAD	Brandner, Zachary	2020	Vol. 60	No. 3	p 451-459
EL PRESENTE CAUTIVO: VIOLENCIA Y MEMORIA EN ASÍ EMPIEZA LO MALO DE JAVIER MARÍAS	Cuñado, Isabel	2017	Vol. 57	No. 1	p 61-70
EL PROTAGONISTA DE LA BURLA EN LA TRADICIÓN MEDIEVAL Y RENACENTISTA ESPAÑOLA: DE YOHÁ A PEDRO DE URDEMALAS	García Valdés, Celsa Carmen	2019	Vol. 59	No. 2	p 235-246
EL QUIJOTE Y TERRA NOSTRA, INTERTEXTUALIDAD Y SUBJETIVIDAD	Palou, Pedro Ángel	2016	Vol. 56	No. 1	p 61-66
EL REFERENTE REAL RELEGADO: FANTASÍA Y FICCIÓN EN CARLOS MONSIVÁIS, CUENTISTA	Egan, Linda	2008	Vol. 48	No. 2	p 215-226
EL RENOUVEAU CATHOLIQUE Y SU INFLUENCIA EN EL GRUPO CÁNTICO DE CÓRDOBA. EL AGUA Y LA NATURALEZA, DOS SIGNIFICACIONES INSTRUMENTALES	Ayala, Domingo César	2020	Vol. 60	No. 2	p 277-288

EL REPERTORIO DE LA VIOLENCIA: MEMORIA, BANDOLERISMO Y GUERRA INTERNA EN LUIS BANDOLERO LUIS DE WALTER VENTOSILLA	García Liendo, Javier	2016	Vol. 56	No. 2	p 245-255
EL REY DOLIENTE EN LA ENCRUCIJADA DE 1847: DON ENRIQUE III, DE CEFERINO SUÁREZ BRAVO, Y EL GABÁN DEL REY, DE GREGORIO ROMERO LARRAÑAGA-EDUARDO ASQUERINO, FRENTE A FRENTE	Ribao Pereira, Montserrat	2021	Vol. 61	No. 2	p 287-298
EL SUICIDIO EN EL TEATRO ESPAÑOL DE POSGUERRA	Fernández-Díaz, David-Félix	2015	Vol. 55	No. 1	p 97-111
EL SUPREMO BIEN DE LA LIBERTAD: EFRÉN REBOLLEDO, NIKKO Y LA ARTICULACIÓN DE UNA IDENTIDAD POSTNACIONAL	Pollack, Sarah S.	2011	Vol. 51	No. 3	p 405-414
EL TABLERO DE JUEGO DE 1588 EN LAS EDICIONES MADRILEÑAS DE LA FILOSOFÍA CORTESANA DE ALONSO DE BARROS	Lucero, Ernesto	2019	Vol. 59	No. 1	p 197-206
EL TIEMPO ENTRE COSTURAS: COLONIAL NOSTALGIA IN THE EUROPEAN CULTURAL ECONOMY	Campoy-Cubillo, Adolfo	2016	Vol. 56	No. 2	p 257-267
EL TIEMPO SUSPENDIDO DE LAURA BONAPARTE (JULIO CORTÁZAR LEE UN TESTIMONIO DE LA REPRESIÓN EN ARGENTINA)	González Mateos, Adriana	2018	Vol. 58	No. 3	p 473-483
EL VERDADERO DON QUIJOTE FRENTE AL FALSO CABALLERO ANDANTE	Mariscal Hay, Beatriz	2016	Vol. 56	No. 1	p 9-16
EL VILLANCICO DE NEGRO Y SU PERTINENTE ABORDAJE SOCIOLÓGICO Y LITERARIO	Páez Granados, Octavio	2014	Vol. 54	No. 2	p 177-185
EL YO-ÍNTIMO DE DULCE MARÍA LOYNAZ EN TRES POEMAS DESUBICADOS	López Cruz, Humberto	2006	Vol. 47	No. 1	p 49-56
ELES ERAM MUITOS CAVALOS: CHALLENGING THE REGULATING FICTION OF THE GLOBAL CITY	Paula, Leonora	2014	Vol. 54	No. 1	p 95-102
ELOGIO DE LA IMAGINACIÓN HÍBRIDA: CERVANTES, FUENTES Y LA POLÍTICA DE LA NOVELA TOTAL	Ruiz-Pérez, Ignacio	2016	Vol. 56	No. 1	p 53-59
EM BUSCA DE UM FERNÃO MENDES PINTO CRISTÃO-NOVO: LIMITAÇÕES E IMPLICAÇÕES DE UMA HIPÓTESE	Mordoch, Gabriel	2017	Vol. 57	No. 2	p 305-316
EMOTION, SATIRE, AND A SENSE OF PLACE: TWO SPANISH RIVERS IN LOPE DE VEGA'S SONNETS	Mascia, Mark J.	2009	Vol. 49	No. 3	p 267-276
EMOTIONAL EXILES: ASSIA DJEBAR'S LA FEMME SANS SÉPULTURE AND MALIKA MOKEDDEM'S DES RÊVES ET DES ASSASSINS	Connolly, Allison	2008	Vol. 48	No. 3	p 291-298
EN BUSCA DE LA PERMANENCIA: EL AGUA EN CABALLEROS DE FORTUNA	Margenot, John B.	2007	Vol. 48	No. 1	p 3-12
EN BUSCA DE LA POESÍA PERDIDA EN LA CORTE PORTUGUESA DE JUAN I Y FELIPA DE LANCASTER	Almeida Ribeiro, Cristina	2021	Vol. 61	No. 2	p 253-262
EN JEROGLÍFICOS ANDAS... ANIMALES LEÍDOS PERO NO MIRADOS: EL CASO DEL PELÍCANO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO	D'Onofrio, Julia	2020	Vol. 60	No. 3	p 461-478
EN TORNO A UNA LETRILLA SATÍRICA DE GÓNGORA	Herrera, Arnulfo	2019	Vol. 59	No. 2	p 247-258
EN UNA FORTALEZA PRESO QUEDA: A LANDSCAPE OF POLITICAL ALLEGORY	Chaffee-Sorace, Diane	2007	Vol. 47	No. 3	p 245-252

ENCUENTROS TRANSNACIONALES EN EL CINE ESPAÑOL: PERPETUACIÓN DEL SUJETO FEMENINO SILENCIADO EN EL PRÓXIMO ORIENTE	Corbalán, Ana	2013	Vol. 53	No. 1	p 105-115
ENGENDERING OCCUPATION: THE BODY AS WARZONE IN LILIANA CAVANI'S LA PELLE	Glynn, Ruth	2015	Vol. 55	No. 3	p 345-355
ENGINEERING NOSTALGIA: THE MACHINE DE MARLY IN MADAME D'AUNEUIL'S LA TYRANNIE DES FÉES DÉTRUITE	Olivier, Marc	2005	Vol. 46	No. 1	p 13-22
ENRIQUE BOSTELMANN: FOTOGRAFÍA COMO TESTIMONIO VISUAL	Gardner, Nathaniel	2014	Vol. 54	No. 1	p 111-128
ENTRE AS FORÇAS DA FANTASIA E A DUPLICAÇÃO DO AFORISMO: O VERSO MÍTICO/MÍSTICO EM A ADIVINHAÇÃO PELA ÁGUA (1991) E O ILUSÓRIO PONTO DO GEÓMETRA (2014) DE VERGÍLIO ALBERTO VIEIRA	Simon, Robert	2017	Vol. 57	No. 1	p 97-105
ENTRE DOIS PALCOS: FUTEBOL E TEATRO NA LITERATURA DE NELSON RODRIGUES	Carvalho, Bruno	2014	Vol. 54	No. 3	p 409-417
ENTRE EL DOMINIO Y EL DESEO: EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS RATAS (1943) DE JOSÉ BIANCO	Smith, Andrea Meador	2018	Vol. 58	No. 3	p 437-447
ENTRE LIMA Y BURDEOS, LOS "CORREDORES" DE RICARDO SUMALAVIA	Valero Juan, Eva	2017	Vol. 57	No. 1	p 49-60
ENTRE ROMANCE DE FORMAÇÃO E RETRATO DA DITADURA: A NOITE DA ESPERA, DE MILTON HATOUM	Andrade, Patricia Helena Baialuna de	2021	Vol. 61	No. 3	p 441-450
EPIFANIO DE MOIRANS'S ABOLITIONIST JOURNEY IN THE SEVENTEENTH CENTURY CARIBBEAN	Moreno-Orama, Rebeca	2020	Vol. 60	No. 2	p 371-382
EPISODIOS SOBRENATURALES EN TEXTOS COLONIALES CHILENOS: EL "AGUACERO SANTO SOBERANO" EN EL POEMA LAS GUERRAS DE CHILE (CANTOS X Y XI)	Mata Induráin, Carlos	2015	Vol. 55	Special Issue	p 63-72
ERASMO Y VIVES: ALGUNAS OBSERVACIONES EN TORNO AL MATRIMONIO Y LA SEXUALIDAD CONYUGAL	Rivera, Olga	2005	Vol. 45	No. 2	p 211-216
ÉRICO VERÍSSIMO'S NARRATIVE ABOUT MEXICO: QUESTIONING ONESELF	Fernandes de Assis, Luís Alfredo	2008	Vol. 48	No. 3	p 327-334
EROTISMO Y CRUELDAD EN MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO DE EDMUNDO DESNOES	Camacho, Jorge	2019	Vol. 59	No. 3	p 497-507
ESCAPING HISTORY: BENJAMIN FONDANE'S "MAL DES FANTOMES" AND INTERIORITY	Dickow, Alexander	2017	Vol. 57	No. 2	p 201-210
ESLABONES DE HIERRO Y PLATA: POÉTICAS EN LA LÍRICA VASCA CONTEMPORÁNEA	Otaegi Imaz, Lourdes	2011	Vol. 51	No. 1	p 57-68
ESPECTACULARIDAD MUSICAL INDÍGENA: DESDE CRONISTAS Y RITOS NOVOHISPANOS A SOR JUANA	Hernández Araico, Susana	2019	Vol. 59	No. 1	p 41-49
ESPECTÁCULO DE UN CUERPO AUSENTE: MASCULINIDAD HEGEMÓNICA EN HÍTLER EN EL CORAZÓN DE NOÉ MORALES MUÑOZ	Godoy Navarro, Zaida	2016	Vol. 56	No. 1	p 119-130
ESPECULACIONES SOBRE "AMIGO ENEMIGO," DE ANTONIO DI BENEDETTO	Rodríguez, Franklin	2016	Vol. 56	No. 2	p 213-224
ESPECULARIDAD Y SUBVERSIÓN EN LOS MICRORRELATOS DE PATRICIA ESTEBAN ERLÉS	Calvo Revilla, Ana	2022	Vol. 62	No. 2	p 225-240
ESSAI DE RECONSTRUCTION DU "SAC DE SAINT-GILLES": LE CHARROI DE NÎMES (V. 548-79)	Pickens, Rupert T.	2012	Vol. 52	No. 2	p 165-174

Estrada, Oswaldo and Anna M. Nogar, eds. <i>Colonial Itineraries of Contemporary Mexico. Literary and Cultural Inquiries</i> . Tucson: The U of Arizona P, 2014. (BOOK REVIEW)	García, Hugo	2015	Vol. 55	Special Issue	p 161-163
ESTRATEGIAS DE VENTA Y LITERATURA: LAS ILUSTRACIONES DE PORTADA EN LAS SECUELAS DECIMONÓNICAS DE DON JUAN TENORIO	Ribao Pereira, Montserrat	2014	Vol. 54	No. 2	p 195-201
ETHNOLITTERATURE: SURVIE DE L'ETHNOGRAPHE OU DU ROMANCIER?	Rosello, Mireille	2010	Vol. 50	No. 1	p 131-141
Eudave, Cecilia, Alberto Ortiz y José Carlos Rovira, eds. <i>Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea</i> . Alicante: Universidad de Alicante (Cuadernos de América sin nombre), 2014. (BOOK REVIEW)	Cantú, Irma	2015	Vol. 55	Special Issue	p 159-161
ÉVOLUÉE OR INTÉGRÉE: BLACK AND BEUR PUBLISHING PRACTICES IN CONTEMPORARY METROPOLITAN FRENCH WOMEN WRITING	Mouflard, Claire	2016	Vol. 56	No. 2	p 305-320
EX DESUETUDINE AMITTUNTUR PRIVILEGIA: RABELAIS, URQUHART, AND LES CLERCS	Doyle, Charles Clay	2008	Vol. 48	No. 2	p 151-156
EXILIA, DE CECILIA PEGO, EL CANON LITERARIO Y EL ETHOS SOCIAL	Castro Ricalde, Maricruz	2014	Vol. 54	Special Issue	p 55-65
EXPLORAÇÃO SENSORIAL EM DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS, POR JORGE AMADO E BRUNO BARRETO	Simões, Diana	2019	Vol. 59	No. 3	p 559-570
EXTRAVAGANCE FEUILLETONESQUE ET VOLONTÉ LITTÉRAIRE DANS LA VAMPIRE DE PAUL FÉVAL	Prince, Gerald	2015	Vol. 55	No. 1	p 43-49
FANTASIZING THE FEMININE: SEX AND GENDER IN DONOSO'S EL LUGAR SIN LÍMITES AND PUIG'S EL BESO DE LA MUJER ARAÑA	Burke, Jessica	2007	Vol. 47	No. 3	p 291-300
FANTASMAS Y SOSIAS EN LOS INGRÁVIDOS, DE VALERIA LUISELLI	Cardoso Nelky, Regina	2014	Vol. 54	Special Issue	p 77-84
Farré Vidal, Judith. <i>Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1760)</i> . Madrid / Frankfurt am Main / México D.F.: Iberoamericana / Vervuert / Bonilla Artigas Editores, 2013. (BOOK REVIEW)	Rodríguez Mansilla, Fernando	2015	Vol. 55	Special Issue	p 157-159
FASHION, GENDER AND CULTURAL ANXIETY IN ITALIAN BAROQUE LITERATURE	Paulicelli, Eugenia	2010	Vol. 50	No. 1	p 35-46
FASHIONING THE DEVIANT MALE BODY IN TOMÁS DE IRIARTE'S EL SEÑORITO MIMADO O LA MALA EDUCACIÓN	Wolters, Nicholas A.	2015	Vol. 55	No. 2	p 163-176
FAST POETRY: LA DESAPARICIÓN DE LA FUNCIÓN POÉTICA EN LA POESÍA JUVENIL	Valverde, Fernando	2020	Vol. 60	No. 1	p 51-57
FEDERICO GARCÍA LORCA, ENTRE LA REALIDAD Y LA REPRESENTACIÓN	Moreno-Nuño, Carmen	2022	Vol. 62	No. 1	p 3-14
FEMME FATALE OR FEMINIST HEROINE? INTERPRETING MANON LESCAUT	Wyngaard, Amy S.	2019	Vol. 59	No. 3	p 459-470
FERNANDO PESSOA: O MISTÉRIO DA ARTE DE FINGIR	Sousa, Sandra I.	2007	Vol. 47	No. 2	p 225-233
FICTIONS OF LOVE: LE MAL D'AMOUR AND ITS TRANSMISSION IN LA PRINCESSE DE CLÈVES	Bold, Stephen C.	2017	Vol. 57	No. 1	p 145-156
FIESTA Y SOCIEDAD EN LA NUEVA ESPAÑA: CERTÁMENES POÉTICOS DURANTE EL REINADO DE CARLOS II	Aracil, Beatriz	2016	Vol. 56	No. 3	p 373-382

FIGURACIONES DE LO INDÍGENA EN CRONISTAS Y AUTORES DEL NUEVO MUNDO. (PRESENTACIÓN)	Zugasti, Miguel	2019	Vol. 59	No. 1	p 3-6
FIGURING GENDER IN THE PICARESQUE NOVEL: FROM LAZARILLO TO ZAYAS	Cruz, Anne J.	2010	Vol. 50	No. 1	p 7-20
FIGURING MUSICAL MOTIFS AND TEXTUAL POLYPHONY IN NANCY HUSTON'S PRODIGE: POLYPHONIE	Proulx, Patrice J.	2011	Vol. 51	No. 2	p 179-190
FINDING A PLACE FOR ¡ECUÉ-YAMBA-O!: CARPENTIER'S TENUOUS DIALOGUE WITH AFROCUBANISMO	Cass, Jeremy L.	2009	Vol. 49	No. 3	p 313-322
FINDING THEIR WINGS: YAN-ZI AND THE PRINCESSE'S JOURNEY FROM OBJECT TO SUBJECT IN YING CHEN'S L'INGRATITUDE AND MADAME DE LAFAYETTE'S LA PRINCESSE DE CLEVES	Hamilton, Holly Collins	2008	Vol. 48	No. 3	p 385-394
FOREWORD	Torres, Rui	2011	Vol. 51	No. 3	p 269-270
FOTOGRAFÍA E INTERMEDIALIDAD EN EL PERIODISMO NARRATIVO. EL CASO DE LA REVISTA 5W	Mateos, Miguel Ángel de Santiago	2022	Vol. 62	No. 2	p 353-369
FRANCISCO IMPERIAL: POESÍA DE CANCIONERO Y PROSA DE FICCIÓN EN TIEMPOS DE LOS PRIMEROS TRASTÁMARA CASTELLANOS	Cuesta Torre, María Luzdivina	2021	Vol. 61	No. 2	p 241-251
FRANCUS EN NORMANDIE. UNE ÉPIGRAMME LATINE DE JACQUES DE CAHAIGNES POUR LE PUY DE CAEN	Nassichuk, John	2018	Vol. 58	No. 1	p 49-59
FROM DARKNESS INTO LIGHT: THE BAPTISM OF ZORAIDA AND THE COUNCIL OF TRENT	Renzo, Sean di	2005	Vol. 46	No. 1	p 3-12
FROM GALESO TO CIMONE AND BACK: CLASSICAL ERUDITION, ETYMOLOGY, AND THE DESTABILIZATION OF INTERPRETATIO NOMINIS IN DECAMERON V.1	Hernández, Julia C.	2019	Vol. 59	No. 3	p 595-604
FROM THE REBEL YEARS OF POP LITERATURE TO THE MAGICAL REALISM OF ROBERTO DRUMMOND	Rodrigues Pontes, Paula	2006	Vol. 47	No. 1	p 115-121
FROM THE SELF TO THE NATION: WILLPOWER IN JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA	González-Allende, Iker	2009	Vol. 49	No. 1	p 61-70
FROM THREAT TO NORM: THE CHANGING ROLE OF CRIME IN CONTEMPORARY MEXICAN FICTION	Cantarello, Matteo	2020	Vol. 60	No. 2	p 395-407
Fuentes, Zulai Marcela y Alfredo Tapia Sosa, ed., presentación y notas. Alfonso Reyes / Antonio Mediz Bolio. Correspondencia (1921-1957). Mérida: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, 2013. (BOOK REVIEW)	Castro Ricalde, Maricruz	2016	Vol. 56	No. 1	p 165-167
FUTURISM'S FIRST WAR: APOCALYPTIC SPACE IN F. T. MARINETTI'S WRITINGS FROM TRIPOLI	Leveque, James	2015	Vol. 55	No. 3	p 425-437
García Santo-Tomás, Enrique. La musa refractada: Literatura y óptica en la España del Barroco. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2014. (BOOK REVIEW)	Olid Guerrero, Eduardo	2015	Vol. 55	No. 2	p 334-336
GARNIER'S LA TROADE BETWEEN HOMERIC FICTION AND FRENCH HISTORY: THE QUESTION OF MORAL AUTHORITY	Bizer, Marc	2006	Vol. 46	No. 3	p 331-340
GENDER AND AUTHORITY IN SOR JUANA'S SONNET TO SIGÜENZA Y GÓNGORA	Kirk, Stephanie	2018	Vol. 58	No. 2	p 231-239

GENDER IDENTITY AND ANDROGYNY IN LUDOVICO ARIOSTO'S ORLANDO FURIOSO AND VIRGINIA WOOLF'S ORLANDO: A BIOGRAPHY	Melita, Maureen M.	2013	Vol. 53	No. 2	p 123-134
GENERATING FEMININE DISCOURSE IN BOCCACCIO'S DECAMERON: THE "VALLE DELLE DONNE" AS JULIA KRISTEVA'S CHORA	McTighe, Neal	2006	Vol. 47	No. 1	p 41-48
GEOGRAFÍA, COMPLEXIÓN E INGENIO EN LA MISCELÁNEA AUSTRAL (LIMA, 1602) DE DIEGO DÁVALOS Y FIGUEROA	Iommi Echeverría, Virginia ; Uribe, Ignacio	2021	Vol. 61	No. 3	p 379-388
GERALD AND THOMAS: THE SUBTEXT WITHIN THE TEXT IN DOWN THESE MEAN STREETS	Sosa-Velasco, Alfredo J.	2009	Vol. 49	No. 3	p 287-300
GLOBAL CITIZENSHIP MADE-IN-ASTURIAS: XUAN BELLO'S PANICEIROS	Richardson, Nathan	2014	Vol. 54	No. 1	p 75-82
GODOT: THE NON-NEGATIVE NOTHINGNESS	Kubiak, Aubrey D.	2008	Vol. 48	No. 3	p 395-405
GOLDEN AGE POESÍA DE NEGROS AND ORLANDO DI LASSO'S MORESCHE: A POSSIBLE CONNECTION	Operstein, Natalie	2012	Vol. 52	No. 1	p 13-18
GONGORA'S SONNET ON EL GRECO'S TOMB: A RECONSIDERATION	Dubois, Gene W.	2014	Vol. 54	No. 2	p 187-194
GRIETAS EN LA RAZÓN MELODRAMÁTICA: EL CONTROL DE LAS MUJERES EN LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO	Ruisánchez Serra, José Ramón	2013	Vol. 53	No. 3	p 365-372
Guerra, Lucía. Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana. Chile: Cuarto Propio, 2014. (BOOK REVIEW)	Ávalos, Etna	2016	Vol. 56	No. 1	p 162-164
Habra, Hedy. Mundos alternos y artísticos en Vargas Llosa. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2012. (BOOK REVIEW)	Ávalos, Etna	2014	Vol. 54	Special Issue	p 163-164
HACIA UN BARROQUISMO HISPANO AMERICANO: HIBRIDEZ E INTERTEXTUALIDAD EN EL COLOQUIO DE LOS CUATRO ÚLTIMOS REYES DE TLAXCALA	Quintana, Benito	2012	Vol. 52	No. 1	p 35-42
HAMARTIA IN CERVANTES' LA NUMANCIA	Tar, Jane	2004	Vol. 45	No. 1	p 55-62
HARMONIOUS HAIR: FLAMENCA, THE BENDA, AND TONSURED LOVE	Anderson, Leslie	2021	Vol. 61	No. 1	p 75-87
HAUNTED BODIES AND HAUNTING MEMORIES: TRANSFERENCE AND TRANSCENDENCE OF "h/HISTOIRES" IN CALIXTHE BEYALA'S TU T'APPELLERAS TANGA	Mouflard, Claire	2011	Vol. 51	No. 2	p 171-178
Haywood Ferreira, Rachel. The Emergence of Latin American Science Fiction. Connecticut: Wesleyan UP, 2011. (BOOK REVIEW)	Brescia, Pablo	2014	Vol. 54	No. 3	p 435-437
Hind, Emily. La Generación XXX: Entrevistas con veinte escritores mexicanos nacidos en los 70. De Abenshushan a Xoconostle. México: Eón y U of Wyoming, 2013. (BOOK REVIEW)	Márquez, Alejandra	2014	Vol. 54	Special Issue	p 161-163
HISTORIA Y DISIDENCIA: EL POEMA A LA ESTATUA DE QUEVEDO DE JOSÉ ÁNGEL VALENTE	Ferrán, Jaime María	2009	Vol. 49	No. 1	p 53-60
HISTORIAS DE VIOLENCIA Y ESCOPOFILIA, O LA CASUÍSTICA DEL HONOR ENTRE LOPE DE VEGA Y CALDERÓN	Carrión, María M.	2010	Vol. 50	No. 1	p 21-34
HISTORY IN PERSPECTIVE INANA MARÍA MOIX'S VALS NEGRO	Kingery, Sandra	2005	Vol. 45	No. 2	p 235-243

HOSPITALITY GONE AWRY IN GIDE'S LA SYMPHONIE PASTORALE	Rangarajan, Sudarsan	2017	Vol. 57	No. 2	p 169-178
HOW NOT TO SPEAK OF BOOKS YOU CAN'T IGNORE -- THE TROUBLE WITH FRANCOPHONE LITERATURE	Panaïté, Oana	2012	Vol. 52	No. 3	p 279-288
I CAN'T GO ON, I'LL GO ON: THE AVANT-GARDE IN THE WORKS OF ROBERTO BOLAÑO AND RAÚL RUIZ	Marinescu, Andreea	2014	Vol. 54	No. 3	p 391-398
I WANT YOU TO WANT ME: AMAZONIAN LOVE AND CONQUEST	Connor, Kristin J.	2016	Vol. 56	No. 3	p 509-520
IBERIA'S IMAGINED ELEPHANT: ANIMAL BEHAVIOR THROUGH A HUMAN PRISM IN THE SIXTEENTH CENTURY	Alves, Abel	2020	Vol. 60	No. 3	p 425-435
IDENTITY POLITICS, LEXICOGRAPHY, AND THE ETYMOLOGY OF TANGO – UNA VEZ MÁS	Sayers, William	2013	Vol. 53	No. 2	p 155-164
IL BESTIARIO DI BEMBO IN RIME. ALCUNE ANNOTAZIONI SULL'USO DEL SIMBOLISMO ANIMALE NEL CANZONIERE BEMBIANO	Moslemani, Fadil	2014	Vol. 54	No. 3	p 313-324
ILLNESS, AUTHENTICITY AND TOLERANCE IN PEDRO ALMODÓVAR'S TODO SOBRE MI MADRE	Rivera-Cordero, Victoria	2012	Vol. 52	No. 3	p 311-324
IMAGEN, ESCRITURA Y NARRACIÓN EN LOS TLACUILOS NOVOHISPANOS: EL CASO DEL CÓDICE DURÁN	Vargas Montes, Paloma	2019	Vol. 59	No. 1	p 113-129
IMAGES OF THE FEMME FATALE IN TWO SHORT STORIES BY EMILIA PARDO BAZÁN	Walter, Susan	2015	Vol. 55	No. 2	p 177-190
IMPERIO Y AUTOBIOGRAFÍA EN EL VELLOCINO DE ORO, DE LOPE DE VEGA	Botello, Jesús	2014	Vol. 54	No. 2	p 161-168
IN AND OUT OF THE MAINSTREAM: DOMINICAN-AMERICAN IDENTITY IN JUNOT DÍAZ'S HOW TO DATE A BROWNGIRL, BLACKGIRL, WHITEGIRL, OR HALFIE	Bautista, Daniel	2009	Vol. 49	No. 1	p 81-90
IN DEFENSE OF AN ENDANGERED SPECIES: HISTORICAL ROMANCE LINGUISTICS	Tornatore, Matthew G. C.	2006	Vol. 46	No. 2	p 243-252
INCAS Y AGUSTINOS EN LA HISTORIA DEL CÉLEBRE SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA Y SUS MILAGROS, E INVENCIÓN DE LA CRUZ DE CARABUCO DE ALONSO RAMOS GAVILÁN	Gutiérrez Meza, José Elías	2019	Vol. 59	No. 1	p 31-39
INCIDENCIAS EXISTENCIALES EN "LUZMILA" DE ÁLVARO POMBO	St. Ours, Kathryn	2005	Vol. 46	No. 1	p 31-38
INESCAPABLE PRESENT: TRAUMA AND MEMORY IN OCTAVIO PAZ'S POETRY	Díaz Miranda, Ángel	2013	Vol. 53	No. 3	p 317-327
INFERTILITY AND THE MARVEL-LESS IN MARIE DE FRANCE'S DEUS AMANZ	Eddings, Sarah	2017	Vol. 57	No. 1	p 157-165
INSIDE THE WRITER'S STUDIO: JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT'S MES BUREAUX: LUOGHI DOVE SCRIVO	Albright, Arcana	2008	Vol. 48	No. 2	p 175-184
INSILIO Y REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA EN LENGUA MADRE DE MARÍA TERESA ANDRUEU	Pubill, Corinne	2009	Vol. 49	No. 2	p 143-154
INSTITUTIONALIZED BODIES AND "EMERGING" LITERATURES: RECONFIGURING CONFINEMENT IN THE WORKS OF DÉWÉ GORODÉ AND CLAUDINE JACQUES	Frengs, Julia L.	2016	Vol. 56	No. 2	p 293-303

INTERESSES CULTURAIS E MBITOS RECEPTIVOS EM DOUS ROMANCES SOBRE O CAMINHO DE SANTIAGO: FRECHAS DE OURO E O ENIGMA DE COMPOSTELA	Torres Feijó, Elias J.	2012	Vol. 52	No. 2	p 135-150
INTERMEDIAL MICROTTEXTS IN THE ANTHROPOCENE. FROM AESTHETICS TO ETHICS	López-Varela Azcárate, Asun	2022	Vol. 62	No. 2	p 325-339
INTRODUCCIÓN CEPA PROVOCADORA DE ESCRITORAS MEXICANAS	Zamudio Rodríguez, Luz Elena	2014	Vol. 54	Special Issue	p 3-6
INTRODUCTION NEOLIBERAL SPACES: GOING BEYOND THE GLOBAL CITY	Venkatesh, Vinodh	2014	Vol. 54	No. 1	p 3-8
INTRODUCTION: SPACES OF CONFLICT, SPACES IN CONFLICT	Tanner, Jessica ; Escolar, Marisa	2015	Vol. 55	No. 3	p 339-344
INVITO SPECTATORE: SCENES OF LOVE IN THE LETTRE À D'ALEMBERT SUR LES SPECTACLES	Hunter, Angela N.	2009	Vol. 49	No. 3	p 367-376
IS LUIS CERVANTES QUEER IN MARIANO AZUELA'S LOS DE ABAJO?	Foster, David William	2010	Vol. 50	No. 1	p 61-66
JÁCARAS AND NARCOCORRIDOS IN CONTEXT: WHAT EARLY MODERN SPAIN CAN TELL US ABOUT TODAY'S NARCO-CULTURE	Bergman, Ted L. L.	2015	Vol. 55	No. 2	p 241-252
JEAN PERRÉAL - GRAND RHÉTORIQUEUR?	Eubanks, Peter J.	2017	Vol. 57	No. 3	p 477-485
JERGA Y JUERGA: LA FUSIÓN DE ELEMENTOS CARNAVALESCOS EN LA NOCHE ES VIRGEN DE JAIME BAYLY	Torres, Ana	2006	Vol. 46	No. 2	p 225-234
JEWS IN VOLTAIRE'S CANDIDE	Scherr, Arthur	2006	Vol. 46	No. 3	p 297-308
JOÃO CABRAL DE MELO NETO AND THE POETICS OF BULLFIGHTING	Newcomb, Robert Patrick	2006	Vol. 46	No. 3	p 319-330
JOGOS DE ALTERIDADE EM A MENOR MULHER DO MUNDO DE CLARICE LISPECTOR	Climent-Espino, Rafael	2009	Vol. 49	No. 3	p 339-346
JÓVENES, VIEJOS, GORDOS Y FLACOS: EL CABALLERO NOVEL EN ENRIQUE FI DE OLIVA, TABLANTE DE RICAMONTE Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA	González, Cristina	2012	Vol. 52	No. 2	p 217-224
JUAN DEL ENCINA'S ÉGLOGA REPRESENTADA EN LA NOCHE DE LA NATIVIDAD: GIFT GIVING IN SEARCH OF RECOGNITION AND RECOMPENSE	Nelson, Benjamin J. ; Wilks, Kerry K.	2013	Vol. 53	No. 2	p 145-154
JUAN VALERA AND THE BUSINESS OF LITERATURE: EPISTOLARY CONFESSIONS ON PUBLISHING IN THE 19TH CENTURY	Courtad, James C.	2004	Vol. 45	No. 1	p 23-34
JULIÁN LÓPEZ'S UNA MUCHACHA MUY BELLA: BREAKING THE AUTOFICTIONAL PACT AND RE-CONFIGURING REMEMBERING	McGowan, Michelle E.	2022	Vol. 62	No. 1	p 31-41
JUSTICIA POÉTICA: MUJERES POETAS Y DERECHOS HUMANOS	Anido, Raquel	2020	Vol. 60	No. 1	p 199-205
L'ARGENT N'A PAS D'ODEUR: ARGENT, MENSONGE ET MORALE DANS LE PREMIER HOMME D'ALBERT CAMUS	Grégoire, Vincent	2015	Vol. 55	No. 1	p 87-95
L'ÉCHEC C'EST MOI ET CE N'EST PAS MOI: PALUDES OU L'ANGOISSE DE LA RÉCEPTION	Escobar, Matthew	2010	Vol. 50	No. 2	p 153-164
L'ÉCRITURE DU DÉSASTRE DANS TRAVERSES (1999) DE JEAN ROLIN	Thibault, Bruno	2020	Vol. 60	No. 2	p 327-336
L'ERBE VERTE: DEITY AND DIGNITY IN THE OXFORD CHANSON DE ROLAND	King, David S.	2020	Vol. 60	No. 3	p 597-607

L'EXPÉRIENCE DE LECTURE ET D'ÉCRITURE DANS L'ENFANCE DES HÉROS PROUSTIEN ET ERNAUSIEN	Yoo, Yaejin	2020	Vol. 60	No. 2	p 265-275
L'OISEAU, LE VENT, LA VAGUE: BAUDELAIRIAN RESONANCES IN COLETTE'S LA VAGABONDE	Christiansen, Hope	2013	Vol. 53	No. 1	p 39-46
LA (IN)SUBORDINACIÓN FEMENINA EN CUENTOS MALVADOS (2003) DE ESPIDO FREIRE	García Gutiérrez, Sandra	2022	Vol. 62	No. 2	p 199-210
LA CELEBRACIÓN DE LA BELLEZA EN "RETRATO" DE JUAN GARCÍA PONCE. HACIA UNA POÉTICA DEL VOYEUR	Buendía, Maritza M.	2016	Vol. 56	No. 1	p 95-106
LA CONSTRUCCIÓN DE LAS GENERACIONES LITERARIAS EN EL SIGLO VEINTIUNO: REFLEXIONES SOBRE POESÍA, CANON Y MERCADO	Sánchez-García, Remedios	2020	Vol. 60	No. 1	p 43-50
LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON POÉTICO EN EL SIGLO VEINTIUNO	McNeer, Gordon E.	2020	Vol. 60	No. 1	p 15-17
LA CONSTRUCCIÓN DEL YO FEMENINO Y DE LA FEMINIDAD EN EL MODERNISMO: EL CASO DE ALMA RUBENS	Rodríguez Gutiérrez, Milena	2017	Vol. 57	No. 2	p 281-292
LA DANZA DE LA CONQUISTA DE CUILÁPAM (VALLE DE OAXACA), RESTOS DE UN MANUSCRITO PERDIDO	Zugasti, Miguel	2019	Vol. 59	No. 1	p 131-149
LA DÉCHIRURE LINGUISTIQUE ET LES POÉTIQUES DU CHAOS-MONDE : LES GRANDS CHAOS D'EDOUARD GLISSANT	Marchetti, Marilia	2006	Vol. 47	No. 1	p 57-66
LA DECONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN "EL ÁNGEL CAÍDO" DE CRISTINA PERI ROSSI	Gottardi, Sara A.	2013	Vol. 53	No. 1	p 65-72
LA DONCELLA TEODOR DE LOPE DE VEGA COMO MODELO DEL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS	Jerez-Gómez, Jesús David	2010	Vol. 50	No. 3	p 253-264
LA DUPLICIDAD DE LULÚ EN EL ÁRBOL DE LA CIENCIA	Pérez Del Puerto, Ángela	2015	Vol. 55	No. 2	p 191-202
LA ECONOMÍA DE LOS DESPOJOS TEATRALES: REUTILIZACIÓN Y DISPUTAS	López Alemany, Ignacio	2006	Vol. 47	No. 1	p 107-114
LA ÉGLOGA A CLAUDIO DE LOPE DE VEGA. SISTEMAS MÉTRICOS Y HOMENAJE LITERARIO	Calvo, Florencia	2017	Vol. 57	No. 2	p 317-327
LA ENGAÑOSA VANITAS EN "ESTE QUE VES..." DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Saldarriaga, Patricia	2018	Vol. 58	No. 2	p 287-297
LA ESCRITURA DE LA HISTORIA: BORRANDO HUELLAS INCONVENIENTES DEL PASADO	Mariscal Hay, Beatriz	2014	Vol. 54	No. 3	p 347-352
LA ESCRITURA TRANSITORIA. CREACIÓN LITERARIA Y CERTÁMENES EN RED	Navarro Romero, Rosa María	2022	Vol. 62	No. 2	p 277-289
LA ESTRUCTURA DE LA BURLA EN TRES ENTREMESSES CALDERONIANOS	Roncero López, Victoriano	2019	Vol. 59	No. 2	p 313-325
LA FICCIÓN DIFÍCIL: LA ESCRITURA MEMORIALISTA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA	Pérez-Simón, Andrés	2014	Vol. 54	No. 2	p 253-261
LA FONCTION ÉMANCIPATRICE DU THEATRE DANS ALINE ET VALCOUR	Delahaye, Sophie	2013	Vol. 53	No. 3	p 307-315
LA FORMACIÓN DE UNA NUEVA SENSIBILIDAD RELIGIOSA EN EL PASO A LA MODERNIDAD. NUEVA ESPAÑA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	Rubial García, Antonio	2016	Vol. 56	No. 3	p 433-442
LA FRONTERA DE LA AUTORÍA Y LA ESCRITURA EN CRISTINA RIVERA GARZA	Domínguez Cáceres, Roberto	2017	Vol. 57	No. 3	p 449-460

LA HISTORIA CORPORAL CLANDESTINA Y EL PERGAMINO DE LA SEDUCCIÓN	Schulenburg, Chris T.	2015	Vol. 55	No. 2	p 203-214
LA HOGUERA DE LA VIOLENCIA: EL RESPLANDOR DE LA HOGUERA DE VALLE-INCLÁN	Petersen, Amanda L.	2012	Vol. 52	No. 3	p 289-300
LA IDENTIDAD IBÉRICA FRENTE A LA EUROPEA: HUELLAS IBERISTAS EN SEÑAS DE IDENTIDAD, A JANGADA DE PEDRA Y SOSTIENE PEREIRA	Larson, Jared D.	2018	Vol. 58	No. 3	p 519-526
LA INVERSIÓN DE LAS IMÁGENES BÍBLICAS EN PRIMERA MEMORIA	Fernández-Babineaux, María	2009	Vol. 49	No. 2	p 133-142
LA LENGUA Y LA CULTURA GUARANÍES COMO ACTO COMUNICATIVO ORAL EN LA POESÍA DE AUGUSTO ROA BASTOS	Weldt-Basson, Helene C.	2011	Vol. 51	No. 1	p 119-126
LA LEZIONE DI GAIA RAYNERI	Parisi, Luciano	2017	Vol. 57	No. 2	p 233-243
LA LITERATURA ELECTRÓNICA EN EL SIGLO VEINTIUNO: ROMPIENDO CON LA HEGEMONÍA DE LA PÁGINA	Flores, Leonardo	2020	Vol. 60	No. 1	p 155-167
LA MEMORIA COMO ESCENARIO DE LA TRAGEDIA MEXICANA EN LOS RECUERDOS DEL PORVENIR DE ELENA GARRO	Eudave, Cecilia	2017	Vol. 57	No. 1	p 15-24
LA MEMORIA PERDURABLE: LA PRESENCIA ACTUAL Y LA ESENCIA UNIVERSAL DE LA POESÍA DE MIQUEL MARTÍ I POL	Manyé, Lourdes	2020	Vol. 60	No. 1	p 191-198
LA MUERTE DE UN BURÓCRATA DE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA: ENTRE RÉVOLUTION ET HOMMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE	Balutet, Nicolas	2013	Vol. 53	No. 3	p 345-351
LA MUJER Y EL MERCADO EDITORIAL EN ESPAÑA (1651-1750)	Ulla Lorenzo, Alejandra	2016	Vol. 56	No. 3	p 443-452
LA NIEVE NEGRA DE SOR JUANA: DE ANAXÁGORAS A ENRIQUE LIHN, PASANDO POR SAN AGUSTÍN Y RAMÍREZ DE PRADO	Arellano, Ignacio	2014	Vol. 54	No. 2	p 169-176
LA NOVIA DE PAULA ORTIZ: TODO LO QUE ES EL UNIVERSO LORQUIANO	Fitzpatrick, Patricia A.	2022	Vol. 62	No. 1	p 15-29
LA NOVÍSIMA NOVELA ARGENTINA DEL SIGLO XXI: LENGUAJE Y VIDA	Gallego Cuiñas, Ana	2016	Vol. 56	No. 1	p 143-154
LA OBRA LITERARIA DE MANUEL RIVAS: NOTAS PARA UNA LECTURA MACROTEXTUAL	Vilavedra, Dolores	2011	Vol. 51	No. 1	p 87-96
LA ONOMÁSTICA HISTÓRICA EN LA CAMISA DE MARGARITA	Hidalgo, José Manuel	2013	Vol. 53	No. 1	p 47-52
LA POESÍA DE CATALINA CLARA RAMÍREZ DE GUZMÁN: HACIA UNA NUEVA RELACIÓN CON LA NATURALEZA	Giralt, Alicia	2007	Vol. 48	No. 1	p 101-114
LA POETA Y EL SILENCIO: DESAFÍOS EN LA TRADUCCIÓN DE ALEJANDRA PIZARNIK	Kanjere, Anastasia	2013	Vol. 53	No. 2	p 173-182
LA POSTMEMORIA DE LA IZQUIERDA LATINOAMERICANA EN NUEVOS JUGUETES DE LA GUERRA FRÍA DE JUAN MANUEL ROBLES	Castañeda, Luis H.	2018	Vol. 58	No. 1	p 157-166
LA PROCREACIÓN, EL AMAMANTAMIENTO Y LA INFANCIA EN EL TRATADO SOBRE LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS DE ELIO ANTONIO DE NEBRIJA	Rivera, Olga	2014	Vol. 54	No. 3	p 299-312
LA RECEPCIÓN DE LA LITERATURA DOMINICANA EN ALGUNOS PAÍSES EUROPEOS (2000-	Maeseneer, Rita de	2019	Vol. 59	No. 2	p 371-382

2018), UN ESTUDIO DE CASO DE UNA LITERATURA "PERIFÉRICA"					
LA RELACIÓN DE LA JORNADA DE CÍBOLA DE PEDRO CASTAÑEDA DE NÁJERA COMO UNA POÉTICA DEL FRACASO	Escudero Baztán, Juan Manuel	2015	Vol. 55	Special Issue	p 35-43
LA REVISIÓN DEL CONCEPTO DE "BÁRBARO" EN LOS ESCRITOS DE LAS CASAS	Castilla Urbano, Francisco	2019	Vol. 59	No. 1	p 7-17
LA RÚBRICA AUTORIAL DE SOR JUANA EN EL OVILLEJO "PINTA EN JOCOSO NUMEN, IGUAL CON EL TAN CÉLEBRE DE JACINTO POLO, UNA BELLEZA"	García Aguilar, Ignacio	2018	Vol. 58	No. 2	p 219-230
LA RUTINA CÓMICA COMO MICRORRELATO. EL CASO DE BO BURNHAM	González Valiente, Ignacio	2022	Vol. 62	No. 2	p 341-351
LA SERRANA DE LA VERA DE VÉLEZ DE GUEVARA Y EL ROMANTICISMO INCIPIENTE	Palacios Diazceballos, Carolina	2007	Vol. 47	No. 3	p 237-244
LA SEXUALIDAD MASCULINA Y NEGRA A DEBATE EN LA ESPAÑA DE LA TEMPRANA MODERNIDAD	Romero-Díaz, Nieves	2018	Vol. 58	No. 1	p 95-104
LA TIERRA ES NUESTRA: REVISIONES NERUDIANAS A WHITMAN EN "QUE DESPIERTE EL LEÑADOR" DEL CANTO GENERAL (1950)	Gates, Stephanie R.	2019	Vol. 59	No. 3	p 447-458
LA TRADICIÓN POÉTICA LUSÓFONA DEL AMOR Y DEL DESTIERRO EN LA POESÍA DE ROSALÍA DE CASTRO EN LENGUA CASTELLANA	Simon, Robert	2014	Vol. 54	No. 2	p 203-210
LA TRADUCCIÓN ALÓGRAFA CON COLABORACIÓN DEL AUTOR FRENTE A LA SEMIAUTOTRADUCCIÓN: JOÃO GUIMARÃES ROSA COMO MODELO	Dasilva, Xosé Manuel	2017	Vol. 57	No. 1	p 121-131
LA VIOLENTA TRANSFORMACIÓN DE LA VIOLENCIA EN PERRA BRAVA, DE ORFA ALARCÓN	Gutiérrez de Velasco, Luzelena	2014	Vol. 54	Special Issue	p 105-110
LAB CANNIBALS: RESISTANCE AND CONTAGION IN SONHOS TROPICAIS	Waldemer, Thomas P.	2007	Vol. 47	No. 3	p 351-355
LABERINTOS EN "LA ENFERMEDAD DE LA SHEIKA," DE MARIO BELLATIN	López Alfonso, Francisco José	2015	Vol. 55	No. 2	p 265-272
Lanctot, Brendan. Beyond Civilization and Barbarism. Culture and Politics in Postrevolutionary Argentina. Lewisburg: Bucknell UP, 2014. (BOOK REVIEW)	Parker Brookie, H.	2016	Vol. 56	No. 1	p 167-169
LAS COLECCIONES DE EXEMPLA COMO PRECURSORAS DE LOS DIÁLOGOS HUMANISTAS DEL SIGLO XVI	Bollo-Panadero, María Dolores	2007	Vol. 47	No. 2	p 133-140
LAS ESCRITORAS DEL 27 Y LOS COMETAS	Navas Ocaña, Isabel	2010	Vol. 50	No. 2	p 241-249
LAS HUELLAS DE OTRO TEXTO MÉDICO EN DON QUIJOTE: LAS VIRTUDES DEL ROMERO	Capuano, Thomas M.	2005	Vol. 45	No. 3	p 303-310
LAS HUELLAS SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ EN LA OBRA DE ROSARIO CASTELLANOS	Cuervo Hewitt, Julia	2013	Vol. 53	No. 2	p 135-144
LAS MUSAS INQUIETANTES DE CRISTINA PERI ROSSI. PROBLEMATIZACIÓN DE LA MIRADA MASCULINA EN LAS ARTES VISUALES	Sawan, Parizad Dejbord	2006	Vol. 46	No. 3	p 387-394
LAS SOLDADERAS DE ELENA PONIATOWSKA: ESTAMPAS FEMENINAS DE LA REVOLUCIÓN	Rueda-Acedo, Alicia Rita	2011	Vol. 51	No. 3	p 423-431
LAS TABLAS ÁUREAS Y ENRIQUE III DE CASTILLA: INVENCIÓN E HISTORIA EN DOS COMEDIAS COLABORADAS HOMÓNIMAS	Londero, Renata	2021	Vol. 61	No. 2	p 275-286

LAS VISITAS EN DOÑA ROSITA LA SOLTERA: ¿AMBIENTALES O REFLEJOS?	Brakel, Arthur	2008	Vol. 48	No. 2	p 205-213
LATIN AND LATE LATIN *PUTA 'CONCUBINE, SEXUAL SLEEPING PARTNER' AND OLD FRENCH PUTE	Hopkins, Darren	2004	Vol. 45	No. 1	p 3-10
LAUTRÉAMONT'S AUTHORICAL DISSIPATION IN LITERARY SPACE: FROM LES CHANTS TO LA CHAMBRE DE LAUTRÉAMONT	Dubois, Alexandre	2021	Vol. 61	No. 3	p 493-505
LE BONHEUR D'HABITER LA MAISON : LECTURE DE MONT-CINÈRE DE JULIEN GREEN	Te-Yu, Lin	2012	Vol. 52	No. 1	p 51-60
LE CHRÉTIEN ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE DANS ROME N'EST PLUS DANS ROME DE GABRIEL MARCEL	Mazaheri, John H.	2014	Vol. 54	No. 2	p 221-233
LE JEU ET LA JOUISSANCE: POUR UN "TROISIÈME TEMPS" DU THÉ TRE	Vuillemin, Jean-Claude	2016	Vol. 56	No. 2	p 333-344
LE PARADIGME MÉDICAL DANS LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS DE LOUVET DE COUVRAY	Menin, Marco	2019	Vol. 59	No. 3	p 509-520
LE SANG DE LA MORT DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE	Chauchois, Alexis L. ; Glacet, Gilles	2018	Vol. 58	No. 3	p 415-425
LE VITTORIE D'AMORE: LOS IMPRESOS CALDERONIANOS DE MATEO COSMEROVIO EN LA CORTE DE VIENA	Carbajo Lago, María	2019	Vol. 59	No. 3	p 471-483
LES ENFANTS DANS GERMINAL, L'ASSOMMOIR ET NANA : FRUITS POURRIS DE LA DÉGÉNÉRESCENCE	Matu, Florina	2009	Vol. 49	No. 2	p 239-246
LES IMAGES FRANÇAISES DANS LA LITTÉRATURE FRANCO-CHINOISE: EN COMMENÇANT PAR KI-TONG TCHENG	Chang, Wen-Hui	2015	Vol. 55	No. 3	p 475-485
LES MULTIPLES VISAGES DE LA GUERRE DANS LA NUIT DE LA LÉZARDE DE MALIKA MOKEDDEM	Dalmas, Franck	2004	Vol. 45	No. 1	p 11-22
LES NOMS DU COLONEL CHABERT: LANGAGE ET POUVOIR APRÈS NAPOLEON	Goergen, Maxime	2014	Vol. 54	No. 3	p 353-368
LETTERS, LIES, AND LEGIBLE URBAN SPACE IN BALZAC'S FERRAGUS	Belenky, Masha	2005	Vol. 45	No. 2	p 193-202
LÍMITES, VIOLENCIA Y DICTADURA EN CHILE: TEJAS VERDES (1974) Y EL PADRE MÍO (1989) DESDE EL "CUERPO SIN ÓRGANOS"	Sarmiento, Ignacio	2014	Vol. 54	No. 3	p 399-408
LINGUISTIC VAGABONDAGE: THE DRIVING FORCE IN JACQUES POULIN'S VOLKSWAGEN BLUES	Sapp, Robert	2008	Vol. 48	No. 3	p 345-354
LITERARY ARABIC AND ISLAMIC VALUES AS THE NEW CONDITIONED STIMULI FOR THE GOOD CITIZEN STATUS IN MAISSA BEY'S BLEU BLANC VERT	Horner, Lavinia Adina	2019	Vol. 59	No. 2	p 395-406
LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XXI: PRIMERA APROXIMACIÓN	Brescia, Pablo	2008	Vol. 48	No. 3	p 281-290
LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORANEA: O DESAFIO DA EXPORTAÇÃO	Villarino Pardo, Carmen	2012	Vol. 52	No. 2	p 151-164
LITERATURA Y TECNOLOGÍA EN DARÍO, OQUENDO DE AMAT Y PALMA	Ríos, Valeria de los	2007	Vol. 48	No. 1	p 91-100

LLAGAS RECÓNDITAS DEL TERROR EN DOS OBRAS DE JOSÉ DE PIÉROLA	Wendorff, Liliana	2015	Vol. 55	No. 2	p 253-264
LO ÉPICO Y LA COSMOVISIÓN EN LO CRUDO, LO COCIDO Y LO PODRIDO, DE MARCO ANTONIO DE LA PARRA	Lepeley, Óscar	2007	Vol. 47	No. 2	p 171-178
LO MARAVILLOSO FRANCISCANO EN LA HISTORIA DE LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA, DE FRAY TORIBIO BENAVENTE MOTOLINÍA	Castany Prado, Bernat	2015	Vol. 55	Special Issue	p 25-33
LO UNHEIMLICH EN LA CARNE DE RENÉ DE VIRGILIO PIÑERA	Cruz, Ailén	2018	Vol. 58	No. 1	p 113-123
LOLA VENDE CA (2002) Y LA COMUNIDAD GITANA: LA MULTIPLICIDAD COMO FORMA DE COMUNICACIÓN	Arranz, Carmen	2015	Vol. 55	No. 2	p 313-324
LOS ANIMALES HUMANIZADOS, LA ANIMALIZACIÓN HUMANA Y LA MEMORIA HISTÓRICA ECOLÓGICA EN LA TORTUGA DE DARWIN DE JUAN MAYORGA	Guzmán, Alison	2016	Vol. 56	No. 2	p 235-244
LOS COMETAS EN EL DISCURSO HISTÓRICO DE LAS INDIAS (SIGLOS XVI Y XVII)	Usunáriz, Jesús M.	2015	Vol. 55	Special Issue	p 105-117
LOS ESTUDIOS DE ANIMALES Y EL SIGLO DE ORO / ANIMAL STUDIES AND THE EARLY MODERN HISPANIC WORLD. PRESENTACIÓN	Rodríguez Mansilla, Fernando	2020	Vol. 60	No. 3	p 421-424
LOS ESTÚÑIGA Y LA POESÍA A COMIENZOS DEL SIGLO XV: DIEGO [LÓPEZ] DE ESTÚÑIGA, EL MOZO	Chas Aguión, Antonio	2021	Vol. 61	No. 2	p 229-239
LOS GOCES DE LA MIRADA: VAPOR, DE JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ	Domenella, Ana Rosa	2014	Vol. 54	Special Issue	p 143-153
LOS HILOS DE ARIADNA: ESCRITORAS MEXICANAS DE MINIFICIÓN EN LA RED	Arias Urrutia, Ángel	2022	Vol. 62	No. 2	p 291-309
LOS NUEVOS NARRADORES HISPANOAMERICANOS Y EL SESENTAYOCHISMO	Corral, Wilfrido H.	2008	Vol. 48	No. 3	p 271-280
LOS OTROS SILENCIOS EN LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES: LA POESÍA DE MARÍA VICTORIA ATENCIA	Simón Partal, Alejandro	2020	Vol. 60	No. 1	p 79-86
LOS OTROS SONETOS DE SOR JUANA	Poot Herrera, Sara	2018	Vol. 58	No. 2	p 259-274
LOS PAISAJES DE LA CONTEMPORANEIDAD EN LA POESÍA GALLEGA: PROPUESTA, PROYECTOS Y PROMESAS	Bermúdez, Silvia	2011	Vol. 51	No. 1	p 79-86
LOS PASEOS POR AUSCHWITZ DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE	Caña Jiménez, María del Carmen	2014	Vol. 54	No. 1	p 41-49
LOS PASOS PERDIDOS DE ALEJO CARPENTIER: KÜNSTLERROMAN DEL ARTISTA LATINOAMERICANO MODERNO	Escobar Rodríguez, Gabriela	2021	Vol. 61	No. 3	p 471-479
LOS PLANOS OBLICUOS DE LA MODERNIDAD: ACTUALIDAD DE LA CUENTÍSTICA DE ALFONSO REYES	Zavala, Oswaldo	2014	Vol. 54	No. 3	p 369-380
LOS PRIMEROS TRASTÁMARA CASTELLANOS: ECOS ROMANCERILES EN CANCIONEROS POÉTICOS Y ROMANCEROS HASTA 1600	Dumanoir, Virginie	2021	Vol. 61	No. 2	p 263-274
LOSING ORIENTATION: ENZO BETTIZA'S ESILIO AND THE MEMORY OF WORLD WAR II ON THE ADRIATIC BORDER	Baldasso, Franco	2015	Vol. 55	No. 3	p 395-407

LOST IN TRANSLATION? A NOTE ON SEXUALITY IN L'ETRANGER	Scherr, Arthur	2012	Vol. 52	No. 3	p 263-278
LUCRECIA MARTEL'S LA MUJER SIN CABEZA: CINEMATIC FREE INDIRECT DISCOURSE, NOISE-SCAPE AND THE DISTRACTION OF THE MIDDLE CLASS	Losada, Matt	2010	Vol. 50	No. 3	p 307-314
LYRIC INTELLIGIBILITY IN SOR JUANA'S NAHUATL TOCOTINES	Egan, Caroline	2018	Vol. 58	No. 2	p 207-218
MA(R)KING POPOL VUH	Woodruff, John M.	2011	Vol. 51	No. 1	p 97-106
MADAME VERDURIN DANS UN AMOUR DE SWANN: L'HUMOUR ET L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ POUR TRANSCENDER LES LIMITES DU MOI SOCIAL	Flamenbaum, Béatrice	2015	Vol. 55	No. 1	p 51-59
MADRIGAL IN MIGUEL DE CERVANTES'S LA GRAN SULTANA: AN ANIMAL STUDIES APPROACH	Beusterien, John	2020	Vol. 60	No. 3	p 437-449
MAKING SPACE: TACTICAL MANEUVERS IN HÉLÈNE CIXOUS'S UN VRAI JARDIN	Bernard-Hoverstad, Anna	2015	Vol. 55	No. 3	p 439-449
MALAYSIA BOLEH?: CARLES CASAJUANA AND THE DEMYTHIFICATION OF NEOLIBERAL SPACE	Venkatesh, Vinodh	2014	Vol. 54	No. 1	p 67-73
MANICOMIOS IMAGINARIOS/INFIERNOS REALES: W.J.T. MITCHELL Y MARUJA EN EL INFIERNO	Faverón Patriau, Gustavo	2022	Vol. 62	No. 1	p 143-152
MAPPING THE ZOMBIE: DIEGO VELÁZQUEZ BETANCOURT'S NEWFANGLED ZOMBIE IN LA NOCHE QUE ASOLARON TOKIO	Serrano, Carmen	2018	Vol. 58	No. 3	p 461-472
MARAVILLA Y ÉPICA: LA ESCENA DE LA CORNUCOPIA TROPICAL EN LAS ELEGÍAS DE VARONES ILUSTRES DE INDIAS DE JUAN DE CASTELLANOS	Marrero-Fente, Raúl	2015	Vol. 55	Special Issue	p 55-62
MARAVILLAS Y DESENGAÑOS. LA PLATA DE INDIAS EN CRÓNICAS PERUANAS DEL SIGLO XVII	Hernández, Bernat	2015	Vol. 55	Special Issue	p 45-54
MARCEL PROUST ET GUSTAVE MOREAU: DU SYMBOLISME À L'IMPRESSIONNISME	Yoo, Yae-Jin	2014	Vol. 54	No. 2	p 211-219
MAREANTES MAREADOS: EL ESTRECHO DE ANIÁN Y LAS NAOS A CALIFORNIA	Rodríguez, Jimena	2015	Vol. 55	Special Issue	p 133-144
MARGUERITE D'AUTRICHE—GRANDE RHÉTORIQUEUSE?	Eubanks, Peter J.	2020	Vol. 60	No. 2	p 361-370
MARGUERITE DE NAVARRE AND THE CHALLENGE OF ETHICAL CRITICISM: HISTORY, LITERATURE, AND EXEMPLARITY IN THE HEPTAMÉRON	Zalloua, Zahi	2005	Vol. 45	No. 2	p 131-140
MARIAN LYRIC IN THE CANCIONERO DE BAENA: DEVOTIONAL WORDS FOR AN ENGLISH QUEEN	Twomey, Lesley K.	2021	Vol. 61	No. 2	p 205-215
MÁS SOBRE LA MARAVILLOSA PIEDRA BEZOAR	Arellano, Ignacio	2015	Vol. 55	Special Issue	p 7-14
MATEO ALEMÁN Y LAS LETRAS. REFLEXIONES EN TORNO A LA ORTOGRAFÍA CASTELLANA	Ramírez Santacruz, Francisco	2014	Vol. 54	No. 3	p 325-334
MATHIEU BÉNÉZET ET LA POÉSIE DE CONSOMMATION	Fetzer, Glenn W.	2015	Vol. 55	No. 3	p 487-494
MAUPASSANT ET SES LECTRICES	Jovicic, Jelena	2010	Vol. 50	No. 3	p 327-336
MEDIATED EXPERIENCE, STRUCTURE, AND GNOSTICISM IN PABLO NERUDA'S LAS ALTURAS DE MACCHU PICCHU	Ford, Edward	2005	Vol. 46	No. 1	p 61-68
MELANCOLÍA Y FLEMA: DOS ATRIBUTOS DEL INDIO EN LAS OBRAS DE LOPE DE ATIENZA	Morong R., Germán	2019	Vol. 59	No. 1	p 51-61

(1575) Y BERNABÉ COBO (1653)					
MEMORIA FRONTERIZA Y SUJETO SUBALTERNO EN UMBRAL DE JUAN EMAR: ¿CÓMO DAR VOZ A UNA PROSTITUTA?	Vásquez, Malva Marina	2021	Vol. 61	No. 2	p 353-364
MEMORIA Y VIOLENCIA EN LA NOVELA EL MAR DE BLAI BONET	Pla, Xavier	2011	Vol. 51	No. 1	p 25-34
MEMORY DEGREE ZERO: NOTES ON JOSÉ CARDOSO PIRES' DE PROFUNDIS, VALSA LENTA	Oliveira, Sílvia	2007	Vol. 47	No. 3	p 333-340
MEMORY IS AN ACT OF LOVE: POETICS OF THE HIV/AIDS EPIDEMIC IN PUERTO RICO	Romero Suarez, Daniel A.	2020	Vol. 60	No. 2	p 289-301
MÉRIMÉE'S FEASTS AND THE UNDERMINING OF CULTURAL SUPERIORITY	Cropper, Corry	2013	Vol. 53	No. 3	p 299-306
Meruane, Lina. Viajes virales. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012. (BOOK REVIEWS)	Lusky Friedman, Mary	2014	Vol. 54	No. 1	p 141-143
MESTIZAJE AND THE LYRIC SUBJECT: PARATEXTS, TEXTS, AND CONTEXTS IN THE POETRY OF JAIME LUIS HUENÚN VILLA	Park Key, James	2011	Vol. 51	No. 1	p 107-118
MÉTHODES DE RECHERCHE BIOGRAPHIQUE: LUCETTE DESVIGNES SUR LE CHEMIN DE LA VENDANGE	Curtis, Jerry L.	2005	Vol. 45	No. 3	p 339-346
MICRONARRATIVAS HIPERMEDIALES: LECTURA, CODIFICACIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE ICONOTEXTOS Y GRAFOTEXTOS	Álvarez Ramos, Eva ; Mateos Blanco, Belén	2022	Vol. 62	No. 2	p 311-324
MICRORRELATO Y PÓDCAST EN LA RADIO ESPAÑOLA: "EL SILLÓN DE TERCIOPELO VERDE" DE ARAGÓN RADIO	Rodríguez Luque, Cristina ; Alonso Fernández, José Antonio	2022	Vol. 62	No. 2	p 241-261
MILTON HATOUM'S AMAZON THEATER: UNSETTLING AN ICON	Beal, Sophia	2016	Vol. 56	No. 2	p 187-198
MIRADA Y SUCIEDAD EN "Y TODOS ESOS HOMBRES, VIÉNDOME" DE JACINTA ESCUDOS	Godón, Nuria	2021	Vol. 61	No. 3	p 367-377
MISE EN SCENE ET MISE EN BOUCHE: LA CUISINE ORNEMENTALE OU LE POUVOIR DE L'IMAGINAIRE CHEZ ROLAND BARTHES	Pfenninger, Ariane	2018	Vol. 58	No. 1	p 29-37
MODERN AND POSTCOLONIAL? OSWALD DE ANDRADE'S ANTROPOFAGIA AND THE POLITICS OF LABELING	Tosta, Antonio Luciano de Andrade	2011	Vol. 51	No. 2	p 217-226
MODERNIDADES DIVERGENTES. EL TEATRO DE PEDRO DE PERALTA EN LA LIMA DE FINALES DEL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XVIII	Farré Vidal, Judith	2016	Vol. 56	No. 3	p 393-402
MOLLY, JENNYAND MARGOT: THE MAKING OF CANDIDE'S PAQUETTE	Langille, Édouard M.	2009	Vol. 49	No. 3	p 357-366
MONSTRUOS DE ULTRAMAR Y REINOS IMAGINARIOS EN ARGENTINA Y CONQUISTA DEL RÍO DE LA PLATA DE MARTÍN DEL BARCO CENTENERA	Navascués, Javier de	2015	Vol. 55	Special Issue	p 73-82
MONTESQUIEU ET L'INTÉRIORISATION DE LA RELIGION	Eubanks, Peter	2011	Vol. 51	No. 2	p 191-198
Moraña, Mabel and Ignacio M. Sánchez Prado, eds. Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2014. (BOOK REVIEW)	Janzen, Rebecca	2016	Vol. 56	No. 1	p 169-171
MOTHER-DAUGHTER RELATIONSHIP IN LAURA ESQUIVEL'S COMO AGUA PARA CHOCOLATE	Perez, Jeanine Lino	2009	Vol. 49	No. 2	p 191-202

MULTIMODAL TEXTUALITIES: POETIC AESTHETIC DIGITAL SPACE	Mencía, María	2020	Vol. 60	No. 1	p 179-186
MUSICAL INTERLUDES IN 1960S MEXICAN MELODRAMA: CRAFTING A SONIC SPACE OF EXCLUSION	Fornoff, Carolyn	2018	Vol. 58	No. 3	p 507-518
MUTILATION AND DISMEMBERMENT IN THE CHANSON DE ROLAND, A QUESTION OF FAITH?	King, David S.	2005	Vol. 45	No. 3	p 247-260
MYTH MAKING AND UN-MAKING IN EURIPIDES'S HIPPOLYTUS, RACINE'S PHAEDRE, AND VILLAURRUTIA'S LA HIEDRA	Costa, Jeanine Luciana Lino	2006	Vol. 46	No. 2	p 195-204
NA MARIA, PRETZ E FINA VALORS: A NEW ARGUMENT FOR FEMALE AUTHORSHIP	Ganze, Alison	2009	Vol. 49	No. 1	p 23-34
Nalbone, Lisa. The Novels of Carmen Conde: Toward an Expression of Feminine Subjectivity. Newark: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2012. (BOOK REVIEW)	Corbalán, Ana	2014	Vol. 54	No. 2	p 283-285
NARRAR EL DESEO FEMENINO: IMÁGENES SENSORIALES EN LA NIÑA SANTA, DE LUCRECIA MARTEL	Choi, Eun-Kyung	2022	Vol. 62	No. 1	p 57-69
NARRAR LO INUSUAL: BESTIARIA VIDA DE CECILIA EUDAVE Y EL ANIMAL SOBRE LA PIEDRA DE DANIELA TARAZONA	Aleman Bay, Carmen	2016	Vol. 56	No. 1	p 131-141
NATION AND WOMAN: FROM CONQUERED TO CONQUEROR IN LOS ESTADOS-UNIDOS (NOTAS Y EPISODIOS DE VIAJE) BY ALBERTO LOMBARDO	Ruiz-Tregallo, Silvia	2010	Vol. 50	No. 3	p 295-306
NATURALISM: THE STIMULUS FOR PARDO BAZÁN'S ARTISTRY WITH NICKNAMES	Chamberlin, Vernon A.	2013	Vol. 53	No. 2	p 183-192
NATURE AND NURTURE IN JORGE AMADO'S TENT OF MIRACLES	Hoeg, Jerry	2013	Vol. 53	No. 3	p 291-297
Navascués, Javier de y Antonio Lorente Medina, eds. Narrativa de la Revolución Mexicana: realidad histórica y ficción. Madrid: Verbum, 2011. (BOOK REVIEWS)	Good, Kate	2014	Vol. 54	No. 1	p 136-138
NAVIGATING THE MARGINS OF AFRO-BRAZILIAN MASCULINITY IN FRANCISCO MACIEL'S "ENTRE DOIS MUNDOS"	Nielson, Rex P.	2017	Vol. 57	No. 3	p 387-394
NEEDLES AND THREADS IN TEXT(ILE)S BY DOLORS MONSERDÀ, MERCÈ RODOREDA, AND MARIA-ANTÒNIA OLIVER	Glenn, Kathleen M.	2013	Vol. 53	No. 1	p 83-92
NEW YORK CITY AS AN URBAN SPECTER IN JOHN RECHY'S CITY OF NIGHT	Foster, David William	2014	Vol. 54	No. 1	p 103-109
NOT MAN APART: THE DIALOGUE BETWEEN NATURE AND ART IN FRANÇOIS CHENG'S LE DIT DE TIANYI	Sampon-Nicolas, Annette	2010	Vol. 50	No. 2	p 181-190
NOTA PRELIMINAR. [NÚMERO ESPECIAL: AGENTES Y VÍCTIMAS: BURLAS, RISA Y SÁTIRA EN EL SIGLO DE ORO]	Insúa, Mariela	2019	Vol. 59	No. 2	p 221-222
NOTAS SOBRE LA IDENTIDAD LÍRICA: EN TORNO A LA POESÍA DE FERNANDO VALVERDE	Calderón, Alí	2020	Vol. 60	No. 1	p 19-33
NOTE FROM THE EDITOR	Montgomery, Edward Davidson	2006	Vol. 47	No. 1	p 3-4
NOTICIAS MARAVILLOSAS: LA CRÓNICA DE SUCESOS PARTICULARES EN LA CONQUISTA DE LAS ISLAS MALUCAS	Sanz, Omar	2015	Vol. 55	Special Issue	p 83-92

NOVELA VASCA, O LA MEMORIA DE LA NACIÓN	Olaziregi, Mari Jose	2011	Vol. 51	No. 1	p 69-78
NUEVAS CONSTELACIONES / POESÍA ESPAÑOLA ÚLTIMA. PRESENTACIÓN DEL NÚMERO ESPECIAL DEL 60 ANIVERSARIO DE LA REVISTA ROMANCE NOTES	Gómez-Castellano, Irene	2020	Vol. 60	No. 1	p 3-13
NUEVOS LÍMITES EN FORMATOS MÍNIMOS. EL MICRORRELATO BRASILEÑO HIPERMEDIA	Ferreira, Ana Sofia Marques Viana	2022	Vol. 62	No. 2	p 263-276
O "JEITO" BRASILEIRO: UM FENÔMENO CULTURAL	Trigueiro, Carlos	2009	Vol. 49	No. 2	p 217-228
O AMOR EM CHAMAS: O AMOR E A SOCIEDADE EM GUARDAR O FOGO (2013) DE JOAQUIM PESSOA	Simon, Robert	2022	Vol. 62	No. 1	p 185-196
O BRAÇO DE PRATA AND THE HAND OF TYRANNY IN ANA MIRANDA'S BOCA DO INFERNO	Waldemer, Thomas P.	2005	Vol. 46	No. 1	p 53-60
O CANCIONERO POPULAR TRADICIONAL DO NORTE DE PORTUGAL E DA GALIZA	Nogueira, Carlos	2012	Vol. 52	No. 3	p 341-352
O FEMININO E A FEMINIZAÇÃO DA AMÉRICA DOS DESCOBRIMENTOS E COLONIZAÇÃO	Louzada Fonseca, Pedro Carlos	2015	Vol. 55	Special Issue	p 145-155
O NARRADOR VOZES DO MASCULINO E DO FEMININO EM ACQUA TOFFANA E VALSA NEGRA	Lima, Patrícia H. Fuentes	2012	Vol. 52	No. 2	p 123-134
O TRAJETO AUTOBIOGRÁFICO DE GRACILIANO RAMOS	Amorim, Marcelo	2011	Vol. 51	No. 3	p 343-352
OF BLOOD AND BLINDNESS: ISLAM AND HUGUENOT IDENTITY IN AUBIGNÉ'S "JUGEMENT" (TRAGIQUES VII)	Keller, Marcus	2008	Vol. 48	No. 2	p 137-149
OLIGARQUÍA URBANA CORDOBESA Y RELACIONES LITERARIAS A COMIENZOS DEL SIGLO XV: MARTÍN ALFONSO DE MONTEMAYOR, JUEZ POÉTICO	Chas Aguión, Antonio	2017	Vol. 57	No. 2	p 329-339
ON THE CASTELNUOVO-TEDESCO VERSION OF PLATERO Y YO	Skyrme, Raymond	2016	Vol. 56	No. 2	p 199-212
ONOMASTIC DEVIATIONS AND METALITERARY CONSEQUENCES IN THE GASCON EXTRAVAGANT	Cro, Melinda A.	2016	Vol. 56	No. 2	p 269-280
ONTOLOGÍA DE LA METÁFORA EN EL DIVINO NARCISO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Urbán, Ivelisse	2009	Vol. 49	No. 3	p 257-266
OPERA BUFFA AND THE DEBUNKING OF U.S. HEGEMONY IN NERUDA'S "LA UNITED FRUIT CO."	Fernández, Carlos	2009	Vol. 49	No. 2	p 185-190
ORIENTATION ET DÉSORIENTATION DANS LA POÉSIE DU VINGTIÈME SIÈCLE	Meadows, Patrick	2017	Vol. 57	No. 2	p 211-219
OS CHEIROS DA MEMÓRIA: ECOS DUMA ESTÉTICA PROUSTIANA NA OBRA DE MARIA ONDINA BRAGA	Gago, Dora Nunes	2018	Vol. 58	No. 1	p 75-84
OS SEIS POEMAS GALEGOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA E OS C NONES DAS LITERATURAS ESPANHOLA, GALEGA E PORTUGUESA	Torres Feijó, Elias J. ; Gómez, Joel R.	2013	Vol. 53	No. 2	p 221-236
OVILOS CRÍTICOS Y LABERINTOS (PARA) TEXTUALES: LA NOTA INASIBLE DE BORGES	Arbola y Alfonso, Lizandro	2013	Vol. 53	No. 2	p 193-202
PARA REFORMAR UN SÍMBOLO DEL SER MEXICANO: EL BANCO MUNDIAL Y CARLOS MONSIVÁIS CONFRONTAN AL METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	Knierim, Sean	2010	Vol. 50	No. 2	p 219-228

PARALLELS: ROBERTO BOLAÑO'S NOVEL NOCTURNO DE CHILE (2000) AND HERMANN BROCH'S NOVEL THE DEATH OF VIRGIL (1945)	Eckart, Gabriele	2020	Vol. 60	No. 2	p 243-251
PARMÉNIDES GARCÍA SALDAÑA EN LA ESCRITURA PÚBLICA DEL ROCK EN MÉXICO POST-1968	Aguirre Darancou, Iván Eusebio	2016	Vol. 56	No. 1	p 107-117
Parys, Jodie. Writing Aids: (Re)Conceptualizing the Individual and Social Body in Spanish American Literature. Columbus: The Ohio State UP, 2012. (BOOK REVIEW)	Johnson, Rhi	2015	Vol. 55	Special Issue	p 167-169
PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN AND THE MAELSTROM	Quirk, Ronald J.	2021	Vol. 61	No. 1	p 125-133
PEDRO, HOMO PATIENS. LA BIOPOLÍTICA FRANQUISTA EN TIEMPO DE SILENCIO	Parrilla Recuero, Antonio	2019	Vol. 59	No. 3	p 409-420
PENELOPE AND THE MINYADES: MYTHOLOGEMES AND A RHIZOME FOR WOMEN'S TEXT(ILE)S AS WOMEN'S WORK IN THE LYRIC VOICE OF JUANA INÉS DE LA CRUZ	Legnani, Nicole D.	2018	Vol. 58	No. 2	p 241-249
PER UNA LETTURA DEL NOVECENTO ATTRAVERSO I DIARI DI GIUSEPPE PREZZOLINI	Bonciarelli, Sarah	2018	Vol. 58	No. 1	p 61-73
PÉREZ-REVERTE'S DOUBLE WITNESSING IN TERRITORIO COMANCHE	Nezirevic, Erma	2017	Vol. 57	No. 1	p 71-81
PESSOA'S "O ENCOBERTO" IN MENSAGEM: THE SEBASTIANIST FACET OF HIS OCCULTISM	Suárez, José I.	2006	Vol. 47	No. 1	p 67-76
PHÈDRE DE RACINE: DU LABYRINTHE MYTHIQUE AU CHEMIN DE JÉRUSALEM	Pondea, Laura I.	2005	Vol. 45	No. 3	p 311-318
PILGRIMAGE AND THE PROLOGUE OF MARGUERITE DE NAVARRE'S HEPTAMÉRON	Rezvani, Leanna Bridge	2021	Vol. 61	No. 3	p 451-461
PIONERAS DIGITALES: LAS VOCES ENCENDIDAS DE LA POESÍA ELECTRÓNICA EN ESPAÑOL	Goicoechea de Jorge, María	2020	Vol. 60	No. 1	p 169-177
PIZZINI AND SICILIAN LITERATURE ON THE MAFIA: A STUDY OF LITERARY AND CULTURAL MOTIFS	Cerami, Adriana	2008	Vol. 48	No. 3	p 375-384
PLACE MEMORY, TRANSGRESSION, AND QUEER DESIRE IN ZOÉ VALDÉS' QUERIDO PRIMER NOVIO	Deckman, Joshua R.	2022	Vol. 62	No. 1	p 97-108
POESIA E SUBVERSÃO: O CORPO FEMININO COMO FERRAMENTA POLÍTICA EM SANGRIA, DE LUÍZA ROMÃO	Bermúdez Montes, María Teresa	2019	Vol. 59	No. 3	p 421-434
POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: DE LA PÁGINA A LA PANTALLA Y DE LA PANTALLA A LA PÁGINA	Cullell Teixidor, Diana	2020	Vol. 60	No. 1	p 97-105
POETAS, MERCADO, TEXTOS Y PARATEXTOS	Rosal Nadales, María	2020	Vol. 60	No. 1	p 69-77
POETIC SELF-ASSERTION IN JEAN LEMAIRE DE BELGES'S 1506 "LES REGRETZ DE LA DAME INFORTUNÉE"	Eubanks, Peter	2007	Vol. 47	No. 3	p 313-322
PORTRAIT OF A TURNING POINT: ANA MIRANDA'S O RETRATO DO REI	Waldemer, Thomas P.	2010	Vol. 50	No. 2	p 203-210
PORTUGAL Y ESPAÑA EN LA DISCRETA VENGANZA, DE LOPE DE VEGA	Piqueras Flores, Manuel ; Santos de la Morena, Blanca	2021	Vol. 61	No. 3	p 463-470
POUR UN ROMAN CRITIQUE	Motte, Warren	2012	Vol. 52	No. 2	p 205-216
POURQUOI PRIVILÉGIER LA POÉSIE?: LA RÉPONSE DES "RÉCITS" DE BONNEFOY	Gardner, Darci L.	2013	Vol. 53	No. 1	p 11-20

POWER AND LANGUAGE IN JAUME CABRÉ'S SENYORIA	Glenn, Kathleen M.	2012	Vol. 52	No. 1	p 19-26
PRECARIOUS GENERATION: WOMEN WRITERS AND REPRODUCTION IN CATALONIA	Nichols, Geraldine C.	2011	Vol. 51	No. 1	p 35-48
PRESENTACIÓN [Sor Juana y su Lirica Menor]	Ramírez Santacruz, Francisco	2018	Vol. 58	No. 2	p 169-170
PRESENTACIÓN. [Special Issue: Maravillas y Curiosidades del Nuevo Mundo]	Baraibar, Álvaro	2015	Vol. 55	Special Issue	p 3-5
PRESENTACIÓN. POETAS Y CORTESANOS EN ÉPOCA DE ENRIQUE III Y CATALINA DE LANCASTER	Chas Aguión, Antonio	2021	Vol. 61	No. 2	p 187-191
PRIMARY ORAL FEATURES IN ROMANCE CHAPBOOKS OF NORTHEASTERN BRAZIL	Amorim, Marcelo da Silva	2017	Vol. 57	No. 1	p 107-120
PRIMERAS FORMULACIONES OCCIDENTALES SOBRE EL INDIÓ AMERICANO: LA MARAVILLA ANTE SU "MONOTEÍSMO" Y SU DESNUDEZ	Serna Arnaiz, Mercedes	2015	Vol. 55	Special Issue	p 93-103
PRIMÓRDIOS DA POESIA EM COMPUTADOR -- ANOS 60, 70 E 80 DO SÉCULO XX	Reis, Pedro	2011	Vol. 51	No. 3	p 293-304
PRODUCTIVE CITATIONALITY AND GENDERED RENEGOTIATIONS IN THE RIME OF FRANCESCO PETRARCA AND GASPARA STAMPA	Hicks-Bartlett, Alani	2022	Vol. 62	No. 1	p 71-83
PROGRESSION/REGRESSION: HYPNOTISM AND THE SUPERSTITIOUS IN MAUPASSANT'S LE HORLA	Trueman, Liz	2018	Vol. 58	No. 1	p 5-15
PROPIEDAD AGRÍCOLA, ORDENAMIENTO JURÍDICO Y JUSTICIA SOCIAL EN MALDITO AMOR	Rivera, Olga	2021	Vol. 61	No. 1	p 89-99
PROPUESTAS DIGITALES EN EL NUEVO MILENIO: PANORAMA DE LA POESÍA ELECTRÓNICA PENINSULAR	Escaja, Tina	2020	Vol. 60	No. 1	p 141-143
PROVINCIALIZING WORLD GEOGRAPHY: LAND AND LETTERS IN EUCLIDES DA CUNHA'S OS SERTÕES	Madan, Aarti S.	2012	Vol. 52	No. 2	p 113-122
PUERTO RICO Y ESTADOS UNIDOS: (DES)ENCUENTRO ENTRE DOS SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN RACIAL	López-Prieto, Guillermo D.	2021	Vol. 61	No. 3	p 429-440
QUAND L'ART ASSURE LA SURVIE... OU LA NÉCESSITÉ DE L'ART DANS LES PAMPHLETS DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE	Hafez-Ergaut, Agnès	2010	Vol. 50	No. 2	p 165-172
QUEERING AUTOBIOGRAPHY: POLYPHONHY AND MULTIPLE IDENTIFICATIONS IN MILK OF AMNESIA / LECHE DE AMNESIA	Perkins, Alexandra Gonzenbach	2021	Vol. 61	No. 2	p 341-352
READING SOCIETY: ELENA PONIATOWSKA'S CHILDREN'S BOOKS IN TERMS OF HER BODY OF WORK	Martínez, Elizabeth Coonrod	2017	Vol. 57	No. 3	p 435-447
REALIDADES DE VANGUARDIA. NUEVAS PERCEPCIONES EN EL PROFESOR INÚTIL	Godón-Martínez, Nuria	2014	Vol. 54	No. 3	p 381-390
RECADEIROS E TRADUTORES: A TRADUÇÃO NARRATOLÓGICA DE "O RECADÓ DO MORRO"	Hill, Chloe M.	2020	Vol. 60	No. 3	p 527-537
RECASTING THE LIBERAL-DEMOCRATIC MALE SUBJECT IN MARIO MONICELLI'S LA GRANDE GUERRA	Martire, Anthony	2015	Vol. 55	No. 3	p 385-393

RECICLANDO LA CAJA DE PANDORA: LA REESCRITURA DEL MITO EN LA POESÍA DE CHANTAL MAILLARD, OLGA NOVO, OLALLA CASTRO Y LUIS ARTIGUE	Luque, Aurora	2020	Vol. 60	No. 1	p 87-92
RECURSOS LINGÜÍSTICOS PARA EL HUMOR EN LA PROSA BURLESCA DE QUEVEDO: ESTRUCTURAS COMPARATIVAS Y CONSECUTIVAS	Peréz-Salazar, Carmela	2019	Vol. 59	No. 2	p 299-311
REFLECTIONS ON TRANSLATING NICOLÁS GUILLÉN'S POETRY INTO ENGLISH	Ellis, Keith	2006	Vol. 46	No. 3	p 341-348
REFRAMING THE COMMUNE: VIOLENCE, INTERTEXTUALITY, AND EVENT IN TARDI'S CRI DU PEUPLE	St. Clair, Robert	2015	Vol. 55	No. 1	p 147-159
RELIGION AND POWER: THE APPROPRIATION OF DA VINCI'S THE LAST SUPPER IN VIRIDIANA AND L'ULTIMA CENA	Sundt, Catherine	2009	Vol. 49	No. 1	p 71-80
RELIGIÓN, NACIÓN Y NARRACIÓN EN REDENTORES (1925) DE MANUEL ZENO GANDÍA	González, Aníbal	2010	Vol. 50	No. 1	p 67-76
RENDING MOMENTS OF MATERIAL ECSTASY IN THE MEDITATIVE ESSAYS OF TWO NOBEL LAUREATES: LE CLEZIO AND CAMUS	Moser, Keith	2009	Vol. 49	No. 1	p 13-22
REPRESENTAÇÕES DA MORTE NO CANCIONEIRO INFANTIL E JUVENIL (ORAL E ESCRITO) PORTUGUÊS	Nogueira, Carlos	2018	Vol. 58	No. 1	p 85-94
RETANDO A JUAN MANUEL. EL MUNDO EN EL RIEPTO DE GUILLÉN DE ROCAFULL Y EL INFANTE JUAN MANUEL	Cossío Olavide, Mario	2016	Vol. 56	No. 3	p 465-475
RETURN TO THE PAST IN GARCÍA MÁRQUEZ'S EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA	Baah, Robert Nana	2013	Vol. 53	No. 2	p 203-212
REWRITING THE CANON: THE PICARESQUE TRADITION IN JESÚS CARRASCO'S INTEMPERIE	Margenot III, John B.	2018	Vol. 58	No. 3	p 449-459
REYES ENFERMOS E IMPERIO RENOVADO. LAS MUERTES DE FELIPE IV, CARLOS II, LUIS XIV, LUIS I Y FELIPE V EN LA NUEVA ESPAÑA (1665-1746)	Mínguez, Víctor	2016	Vol. 56	No. 3	p 413-422
Reyes, Andrea H. Recuerdo, recordemos. Ética y política en Rosario Castellanos. México: Universidad Autónoma de Chiapas, 2013. (BOOK REVIEW)	Gutiérrez de Velasco, Luzelena	2016	Vol. 56	No. 1	p 160-162
RIABITARE E RIABILITARE I LUOGHI: TESSITURE ECOLOGICHE E POETICHE IN GIANNI CELATI E FRANCO ARMINIO	Cecchini, Irene	2021	Vol. 61	No. 1	p 39-51
RISA Y BURLA EN HERÁCLITO Y DEMÓCRITO DE NUESTRO SIGLO DE ANTONIO LÓPEZ DE VEGA	Insúa, Mariela	2019	Vol. 59	No. 2	p 259-269
Robinson, Lorna. Gabriel García Márquez and Ovid. Magical and Monstrous Realities. Rochester: Tamesis, 2013. (BOOK REVIEWS)	Wendorff, Liliana	2014	Vol. 54	No. 1	p 143-144
Rodríguez Freire, Raúl. Sin retorno. Variaciones sobre archivo y narrativa. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2015. (BOOK REVIEW)	Herrera Pardo, Hugo	2016	Vol. 56	No. 1	p 155-157
Rogers, Gayle. Modernism and the New Spain. Britain, Cosmopolitan Europe, and Literary History. Oxford-New York: Oxford UP, 2012. (BOOK REVIEW)	Salgado, María A.	2014	Vol. 54	No. 2	p 275-277
ROMANISMO EN LAS CRÓNICAS DE INDIAS	Pino-Díaz, Fermín del	2019	Vol. 59	No. 1	p 63-73

ROME'S MODERN MARGINS: THE BORGATE IN PASOLINI'S UNA VITA VIOLENTA	Tillson, Victoria G.	2008	Vol. 48	No. 3	p 313-326
ROSALÍA DE CASTRO, TERTIUM EXCLUSUM OF THE SPANISH-PORTUGUESE RELATIONS	Rábade Villar, María do Cebreiro	2012	Vol. 52	No. 3	p 333-340
RUBEM FONSECA'S COLD CASE: THE EPHEMERAL AND THE HISTORICAL IN AGOSTO	Waldemer, Thomas P.	2006	Vol. 47	No. 1	p 33-40
Rudolph, Jennifer domino. Embodying Latino Masculinities: Producing Masculinidad. New York: Palgrave Macmillan, 2012. (BOOK REVIEW)	Phillips II, Thomas N.	2014	Vol. 54	No. 2	p 288-291
Rueda-Acedo, Alicia Rita. Miradas transatlánticas: el periodismo literario de Elena Poniatowska y Rosa Montero. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2012. (BOOK REVIEWS)	Gutiérrez Alfonso, Carlos	2014	Vol. 54	No. 1	p 131-133
Ruisánchez, José Ramón y Oswaldo Zavala, eds. Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica. Barcelona: Editorial Candaya, 2011. (BOOK REVIEW)	Venkatesh, Vinodh	2014	Vol. 54	No. 2	p 286-288
RUPTURE AND REBELLION: REIMAGINING THE OLDER WOMAN IN TWO SHORT STORIES BY ANGÉLICA GORODISCHER	Palmer, Cynthia L.	2007	Vol. 47	No. 2	p 179-188
SABINA BERMAN REDUX: ADAPTATION AND THE ANXIETY OF (SELF) INFLUENCE	Bixler, Jacqueline E.	2015	Vol. 55	No. 2	p 227-240
Salgado, Dante. Octavio Paz: el amor como idea. México, d.F.: Editorial Praxis, 2010. (BOOK REVIEW)	Laguna-Correa, Francisco	2014	Vol. 54	No. 2	p 293-295
Sánchez Prado, Ignacio. Screening Neoliberalism: Transforming Mexican Cinema, 1988-2012. Nashville: Vanderbilt UP, 2014. (BOOK REVIEW)	Hind, Emily	2016	Vol. 56	No. 1	p 157-160
Saraceni, Gina. La soberanía del defecto: legado y pertenencia en la literatura latinoamericana contemporánea. Caracas: Equinoccio, 2012. (BOOK REVIEW)	Costa de Moraes, Wesley	2014	Vol. 54	No. 3	p 437-439
SAUDADE AND "SOLEDADE": FERNANDO PESSOA AND ANTONIO MACHADO ON NOSTALGIA AND LONELINESS	Vieira, Estela	2007	Vol. 48	No. 1	p 125-133
SCIENTIA STELLARUM: MONTAIGNE ON ASTROLOGICAL KNOWLEDGE (A NOTE ON THE APOLOGY FOR RAYMOND SEBOND)	Friego, Alberto	2016	Vol. 56	No. 3	p 477-484
SCREENING EL CUARTO DE ATRÁS: CARMEN MARTÍN GAITE'S HOLLYWOOD ESCRITOR NEGRO	González, Josefina	2015	Vol. 55	No. 1	p 113-124
SCYLLEUM MARE: UNA NOTA SU IGINO E ISIDORO NEL DE MONTIBUS DI GIOVANNI BOCCACCIO	Filosa, Elsa	2016	Vol. 56	No. 2	p 345-352
SELFIES BURLESCOS EN EL SIGLO DE ORO. AUTORRETRATOS DE POETAS	Arellano-Torres, Ignacio D.	2019	Vol. 59	No. 2	p 223-233
SEVERO SARDUY ON GALILEO, KEPLER, BORROMINI, AND THE CODED LANGUAGE OF THE ANAMORPHIC IMAGE	Pérez, Rolando	2016	Vol. 56	No. 2	p 225-233
SHAMED WOMEN IN THE NOVELS OF JUAN VALERA: ENSLAVED TO THE OTHER	Valencia, Carlos	2006	Vol. 47	No. 1	p 77-86
SHAPING THE LEGACY OF LOUISE DE SAVOIE: A NEW READING OF THE HEPTAMÉRON	Klaus, Carrie F.	2020	Vol. 60	No. 3	p 563-574
Sifuentes-Jáuregui, Ben. The Avowal of Difference: Queer Latino American Narratives. Albany: State U of New York P, 2014. (BOOK REVIEW)	Foster, David William	2015	Vol. 55	No. 2	p 325-327

SILENCE AND SHADOWS: RELIGIOUS SYMBOLISM IN ANA MARÍA MATUTE'S "LA NIÑA FEA"	Dever, Aileen	2015	Vol. 55	No. 1	p 137-146
SILENT SPECTACULARS: ADAPTING BALZAC IN LE MORT VIVANT (1912) AND L'AUBERGE ROUGE (1923)	Watts, Andrew	2012	Vol. 52	No. 1	p 61-70
SIN EMBARGO: LA LITERATURA CUBANA Y SU CRÍTICA EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIZACIÓN	Sklodowska, Elzbieta	2010	Vol. 50	No. 1	p 105-116
SINCERE HYPOCRISY AND THE AUTHORIAL PERSONA IN THE LETTERS OF HELOISE	Findley, Brooke Heidenreich	2005	Vol. 45	No. 3	p 281-292
SINFONÍA DE TRINCHERAS Y RAMERAS: EL VIOLÍN DEL DIABLO DE RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN	Cahill, Paul	2007	Vol. 47	No. 3	p 271-280
SMOKE AND MIRRORS: TRANSGRESSING NEOLIBERAL WALLS IN ISABEL ALLENDE'S MÁS ALLÁ DEL INVIERNO	Muñoz, Kerri A.	2021	Vol. 61	No. 1	p 173-183
SMOKING GUNS AND LINGERING PIPES: TOBACCO IMAGERY IN THE NOVELS OF LÉO MALET	Emanuel, Michelle	2005	Vol. 46	No. 1	p 87-96
SOBRE LA EXTREMA VIOLENCIA EN LA VIDA COTIDIANA: POR EL LADO SALVAJE, DE NADIA VILLAFUERTE	Coulon, Ana Luisa	2014	Vol. 54	Special Issue	p 85-92
SOBRE LAS FUENTES BÍBLICAS DEL LOCUS AMOENUS EN FRAY LUIS DE LEÓN	Fulton, J. Michael	2005	Vol. 45	No. 3	p 269-280
SOR JUANA AND THE VILLANCICOS TO SAN JOSÉ: FINEZAS, SILENCE, AND JEALOUSY	Wray, Grady C.	2018	Vol. 58	No. 2	p 325-337
SOUNDS, VIOLENCE, AND POWER STRUCTURES IN AMONG THE LOST BY EMILIANO MONGE	Schoups, Marie	2021	Vol. 61	No. 3	p 405-416
SPAIN'S MINORITIZED LANGUAGES IN BRIEF SOCIOLINGUISTIC PERSPECTIVE	Lynch, Andrew	2011	Vol. 51	No. 1	p 15-24
SPANISH FLAMENCO: ORIGIN, LOAN TRANSLATION, AND IN- AND OUT-GROUP EVOLUTION (ROMANI, CALÓ, CASTILIAN)	Sayers, William	2007	Vol. 48	No. 1	p 13-22
SPEAKING SELF INTO SIGNIFICANCE: MALE VS. FEMALE STRATEGIES IN LES DERNIERS ROIS MAGES	Randall, Catharine	2007	Vol. 47	No. 2	p 207-214
SPECTERS OF NAIVETÉ AND NUANCE IN VERLAINE'S POÈMES SATURNIENS	Anderson, Matthew D.	2006	Vol. 46	No. 3	p 265-276
SQUARCI DI NOTTI ROMANE: PASOLINI'S EARLY AUTHORIAL CONFESSIONS	Syrimis, Michael	2012	Vol. 52	No. 1	p 89-96
STAGING THE SENEX: AGING MASCULINITIES IN THE THEATER OF MIGUEL DE CERVANTES AND FEDERICO GARCÍA LORCA	Badenes, José I.	2014	Vol. 54	No. 3	p 335-346
STEREOTIPI DIETRO GLI ANTROPONIMI FEMMINILI NELL'ITALIANO	Piletic, Deja	2022	Vol. 62	No. 1	p 43-56
STRUCTURING EMPIRE IN THE OPENING CHAPTER OF LA REGENTA	Pennington, Eric	2009	Vol. 49	No. 2	p 167-176
SUBVERSIVE REPRESENTATIONS IN TIRSO'S AMAZONAS EN LAS INDIAS	Nieto-Cuebas, Glenda Y.	2022	Vol. 62	No. 1	p 153-164
SUEÑOS UTÓPICOS: ESPACIOS, GEOGRAFÍAS Y COMUNIDADES AL MARGEN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL MAPA DE LA ESPERA (ANA ROSSETTI, 2010)	Deckman, Joshua R.	2017	Vol. 57	No. 3	p 461-475
SUPPLANTING THE SWORD: THE CROSSBOW AND SHIFTING PERSPECTIVES OF MASCULINITY IN DÍAZ DE GAMES EL VICTORIAL	Gearhart, Grant	2018	Vol. 58	No. 3	p 381-390

SUTURE SELF: CONSTRUCTING FEMININITY IN EDMOND DE GONCOURT'S CHÉRIE	Phenix, Sara	2019	Vol. 59	No. 1	p 185-195
SYMPHORIEN CHAMPIER AND CHRISTINE DE PIZAN'S LIVRE DE LA CITÉ DES DAMES	Kem, Judy	2005	Vol. 45	No. 2	p 225-234
SYNTAXES OF THE SELF: THE NEO-BAROQUE IN JOHN RECHY'S CITY OF NIGHT	Wind, Ariel J.	2020	Vol. 60	No. 3	p 575-586
TALLEMANT DES RÉAUX ET L'ESTHÉTIQUE DE LA NÉGLIGENCE	Wolfe, Phillip J.	2006	Vol. 47	No. 1	p 97-106
TEMPOS DE BORGES, SOMBRAS DO BRUXO: A INTERTEXTUALIDADE COMO METÁFORA DO ETERNO EM MEMORIAL DE BUENOS AIRES, DE ANTONIO FERNANDO BORGES	Namorato, Luciana	2008	Vol. 48	No. 2	p 255-262
TEXTUAL HARMONIES IN LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Bold, Stephen	2007	Vol. 48	No. 1	p 23-34
Thakkar, Amit. The Fiction of Juan Rulfo: Irony, Revolution and Postcolonialism. Woodbridge: Tamesis, 2012. (BOOK REVIEWS)	Erazo, Adrienne	2014	Vol. 54	No. 1	p 129-131
THE 'AFRICAN PAGES' OF ZOLA'S FÉCONDITÉ: TESTIMONY TO COLONIAL POLITICS AND ATTITUDES ABOUT RACE DURING THE FRENCH THIRD REPUBLIC	Mayer-Robin, Carmen K.	2006	Vol. 47	No. 1	p 5-14
THE (DIS) ARTICULATION OF COLONIAL LEGACIES IN CALIXTA GABRIEL XIQUÍN'S TEJIENDO LOS SUCESOS EN EL TIEMPO/WEAVING EVENTS IN TIME	Estrada, Alicia Ivonne	2011	Vol. 51	No. 1	p 137-148
THE (W)HOLE IN THE TEXT: A HERMENEUTIC READING OF MARGUERITE DURAS'S LA PLUIE D'ETE	Signori, Lisa F.	2013	Vol. 53	No. 1	p 3-10
THE ACHILLES SIMILE IN PURGATORIO 9	Mussio, Thomas E.	2012	Vol. 52	No. 1	p 79-88
THE AFRICAN MAID'S TALE: VOICE AND ASPIRATION OF AFRICAN IMMIGRANT WOMEN IN THE WORKS OF OUSMANE SEMBÈNE AND FATOU DIOME	Sanogo, Manfa	2021	Vol. 61	No. 2	p 299-308
THE AGE OF UTOPIA: ALFONSO REYES, DEEP TIME AND THE CRITIQUE OF COLONIAL MODERNITY	Sánchez Prado, Ignacio M.	2013	Vol. 53	No. 1	p 93-104
THE AVANT-GARDE DETECTIVE FICTION OF ANTONIO HELÚ	Strayer, Mike	2015	Vol. 55	No. 2	p 273-283
THE BATTLE OF THE BEDROOMS: LE BEL INCONNU AS A REWRITING OF PARTONOPEU DE BLOIS	Simons, Penny	2012	Vol. 52	No. 2	p 187-196
THE CATASTROPHIC 'MODERNITY' AND THE 'UNCIVILIZED' CIVILIZATION IN LUIGI PIRANDELLO AND LUIGI ANTONELLI	Mariani, Annachiara	2013	Vol. 53	No. 3	p 251-262
THE CO-REDEPTIVE ROLE OF MARY IN GONZALO DE BERCEO'S EL DUELO DE LA VIRGEN	Scarborough, Connie L.	2009	Vol. 49	No. 2	p 123-132
THE CORNELIAN ETHICS OF FLIGHT AND THE CASE OF HORACE	Ekstein, Nina	2016	Vol. 56	No. 3	p 485-493
THE DA VINCI DRAG OU LA JOCONDE DE REINALDO ARENAS	Balutet, Nicolas	2011	Vol. 51	No. 2	p 247-256
THE DEVIL'S PERSPECTIVE IN EL GRECO'S ALEGORÍA DE LA LIGA SANTA, SAN JUAN DE LA CRUZ'S CÁNTICO ESPIRITUAL, AND CERVANTES'S LA NUMANCIA	Graf, E. C.	2013	Vol. 53	No. 1	p 53-64
THE DIDACTIC HUMOR OF ALARCÓN'S EL SOMBRERO DE TRES PICOS	Quirk, Ronald J.	2011	Vol. 51	No. 3	p 397-404

THE DIVIDED MIND: NEW PERSPECTIVES ON COLONIAL REPRESENTATIONS IN ISABELA FIGUEIREDO'S CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS	Pimentel, Joana	2013	Vol. 53	No. 2	p 237-244
THE DRAMATIZATION OF LYRIC POETRY IN THE WORKS OF SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Ventarola, Barbara	2018	Vol. 58	No. 2	p 311-323
THE DUALITY OF THE MALE OTHER IN THE POETRY OF AVELLANEDA: ASPECTS OF HIS NATURE AND UTILITY	Thompson, Katheryn A.	2004	Vol. 45	No. 1	p 75-88
THE EROTIC LEGEND OF ST. NAFISSA AND THE RETRATO DE LA LOZANA ANDALUZA	Giles, Ryan D.	2007	Vol. 48	No. 1	p 115-124
THE ETERNAL WAIT FOR "GODOT" IN GARCÍA MÁRQUEZ'S "NO ONE WRITES TO THE COLONEL"	Rangarajan, Sudarsan	2019	Vol. 59	No. 3	p 535-546
THE EXHAUSTION OF THE BILINGUAL TONGUE: THE FAILURE TO RECUPERATE MEANING IN JOSÉ MARÍA ARGUEDAS' LOS RÍOS PROFUNDOS	Clark, Meredith	2011	Vol. 51	No. 1	p 127-136
THE FAILURE OF LANGUAGE IN ERNESTO SÁBATO'S EL TÚNEL	Bender, Rebecca M.	2012	Vol. 52	No. 2	p 225-234
THE FALSE-BOTTOMED SUITCASE: HISTORICAL MEMORY AND TEXTUAL MASOCHISM IN CARMEN MARTÍN GAITE'S EL CUARTO DE ATRÁS	Hartson, Mary T.	2007	Vol. 48	No. 1	p 35-48
THE FANTASTIC BESTIALIZATION OF THE BIOPOLITICAL SUBJECT IN MARIE DARRIEUSSECQ'S TRUISMES	Vredenburgh, Amanda	2019	Vol. 59	No. 1	p 163-172
THE FRENCH JORGE AMADO	Durand, Alain-Philippe	2010	Vol. 50	No. 2	p 191-202
THE GOTHIC CHILD AND THE SIGNS OF HATE IN WENCESLAO AYGUALS DE IZCO'S EL TIGRE DEL MAESTRAZGO (1846–1848)	Delano, Cristina	2021	Vol. 61	No. 2	p 331-340
THE HEPTAMÉRON'S 67th TALE: MARGUERITE DE NAVARRE'S HUMBLE HEROINE CONFRONTS THE QUERELLE DES FEMMES AND CATHOLIC TRADITION	Rezvani, Leanna Bridge	2012	Vol. 52	No. 1	p 43-50
THE INTRUSION OF LAUGHTER INTO THE ABBEY OF UMBERTO ECO'S THE NAME OF THE ROSE: THE CHRISTIAN PARADOX OF JOY MINGLING WITH SORROW	Fasolini, Diego	2006	Vol. 46	No. 2	p 119-130
THE LANGUAGES OF PUPPETRY: REWRITING EARLY MODERN IBERIAN THEATER FOR THE CONTEMPORARY STAGE	Fernández, Esther	2015	Vol. 55	No. 1	p 17-26
THE LINGUISTIC AND TRANSLATION THEORY OF JUAN DE VALDÉS	Schmid, Todd J.	2008	Vol. 48	No. 3	p 355-364
THE LITTÉRATURE-MONDE VS. THE PARISIAN PUBLISHING EMPIRE	Collins, Holly	2015	Vol. 55	No. 3	p 495-508
THE LOCUS EROTICUS IN THE POETRY OF GILKA MACHADO	Sadlier, Darlene J.	2004	Vol. 45	No. 1	p 99-106
THE LYRIC ENCYCLOPEDIA: CITATION AND INNOVATION IN MATFRE ERMENGAUD'S BREVIARI D'AMOR	Franklin-Brown, Mary	2011	Vol. 51	No. 3	p 389-396
THE MARÍA A. SALGADO GRADUATE STUDENT ESSAY AWARD	[Editor]	2019	Vol. 59	No. 1	p 161-161
THE MARÍA A. SALGADO GRADUATE STUDENT ESSAY AWARD	Estrada, Oswaldo	2018	Vol. 58	No. 1	p 3-3

THE METAPHOR OF THE RIVER IN UNAMUNO'S EL CRISTO DE VELÁZQUEZ: SUBVERSIVE TEXT OR DEVOTIONAL READING?	Evans, Jan E.	2010	Vol. 50	No. 3	p 279-286
THE MILIEU OF THE PRISONER-OF-WAR CAMP IN LA GRANDE ILLUSION	Conroy, Melanie	2015	Vol. 55	No. 3	p 371-384
THE NOSTALGIA FOR LOST BOOKS: NURIA AMAT AS LIBRARIAN AND WRITER	Ellis, Robert Richmond	2005	Vol. 45	No. 3	p 347-356
THE ODD MAN OUT: THE KINGS IN CORNEILLE'S MACHINE PLAYS	Ekstein, Nina	2005	Vol. 46	No. 1	p 43-52
THE OLSON AFFAIR: CHARLES OLSON, HERIBERTO YÉPEZ, AND POETRY IN TRANSLATION	Dowd, Shannon	2022	Vol. 62	No. 1	p 109-120
THE PERILS OF PLAUSIBILITY IN BALZAC'S "FACINO CANE"	Muratore, Mary Jo ; Jafari, Pari	2012	Vol. 52	No. 2	p 197-204
THE PICARESQUE AND THE GROTESQUE: TWO BEAUTIES AND THE THEIR BEASTS	Blain, Nancy Marie	2011	Vol. 51	No. 2	p 161-170
THE PICARESQUE SCHOOL OF LEARNING: MODERNITY AND THE CRITIQUE OF CLASSICAL HUMANISM IN GUZMÁN DE ALFARACHE AND THE ORTOGRAFÍA CASTELLANA	Parrack, John C.	2005	Vol. 45	No. 3	p 293-302
THE POETICS OF WAR: DISJUNCTION AND VIOLENCE IN CARMEN CONDE'S MIENTRAS LOS HOMBRES MUEREN	Nalbone, Lisa	2009	Vol. 49	No. 3	p 277-286
THE POLITICS OF FOLKLORE IN ABDOU ANTA K 'S LA FILLE DES DIEUX	Walker, Martha	2007	Vol. 47	No. 2	p 215-224
THE POLITICS OF PARODY IN PATRICK CHAMOISEAU'S SOLIBO MAGNIFIQUE AND MARYSE CONDÉ'S CÉLANIRE COU-COUPÉ	Simek, Nicole	2006	Vol. 46	No. 2	p 253-262
THE POWER OF IMAGINATION: MARIO VARGAS LLOSA	Martí-Peña, Guadalupe	2009	Vol. 49	No. 1	p 101-110
THE PROSE POEM AS PUZZLE: LETTER PATTERNS IN RIMBAUD'S "MYSTIQUE"	Bordeau, Catherine	2008	Vol. 48	No. 2	p 157-164
THE REBRANDING OF FRANCOISM'S ORIGINARY VIOLENCE IN JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE'S BALARRASA	Losada, Matt	2011	Vol. 51	No. 2	p 257-265
THE REREADING OF WILLY MÜNZENBERG'S AND MARGARETE BUBER-NEUMANN'S LIVES IN ANTONIO MUÑOZ MOLINA'S NOVEL SEFARAD (2001)	Eckart, Gabriele	2007	Vol. 48	No. 1	p 59-66
THE SAVAGE IMPERIUM: MASCULINITY, SUBVERSION AND VIOLENCE IN CARAJICOMEDIA	Rivera-Cordero, Victoria	2009	Vol. 49	No. 1	p 43-52
THE SCHIZOPHRENIC BOND: THE STRUGGLE TO ACQUIRE KNOWLEDGE AND SANITY IN LUISA VALENZUELA'S "CAMBIO DE ARMAS"	Palardy, Diana Q.	2013	Vol. 53	No. 2	p 165-172
THE SCOURGE OF GOD IN THE NEW WORLD: ALONSO DE ERCILLA'S ARAUCANIANS	Monsalve C., Ricardo	2015	Vol. 55	Special Issue	p 119-132
THE SEA AND THE SHIELD: LACAN AND EPIC MIRRORS IN LUÍS DE CAMÕES'S OS LUSÍADAS AND TORQUATO TASSO'S GERUSALEMME LIBERATA	Lewis, Christopher T.	2012	Vol. 52	No. 3	p 353-361
THE SPECIAL PERIOD'S NEW HOMBRE NUEVO AND THE COLLAPSE OF ANTI-CAPITALIST SPACE: ACHY OBEJAS'S RUINS	Ignacio Barreneche, Gabriel	2014	Vol. 54	No. 1	p 15-22
THE STATE OF CATALAN STUDIES IN THE UNITED STATES	Resina, Joan Ramon	2011	Vol. 51	No. 1	p 49-56
THE SUMPTUARY LAWS OF MANUSCRIPT MONTPELLIER H119	Widmayer, Jeffrey S.	2006	Vol. 46	No. 2	p 131-142

THE SURVIVAL OF LITERATURE IN THE AGE OF GLOBALIZATION. (50th Anniversary Issue)	Rector, Monica ; Estrada, Oswaldo	2010	Vol. 50	No. 1	p 3-4
THE THREAT OF RAPE IN LEONOR DE LA CUEVA'S LA FIRMEZA EN LA AUSENCIA	Parker Aronson, Stacey L.	2007	Vol. 47	No. 2	p 141-152
THE TIME-IMAGE FROM PASOLINI TO CIPRI AND MARESCO	St. Ours, Kathryn	2011	Vol. 51	No. 2	p 199-208
THE TWO CATHEDRALS OF BEAUVAIS: ON "PIERRE DU PAIS" AND "NO DAME" IN JEAN REGNIER'S LIVRE DE LA PRISON (3887-888)	Moreau, J. M.	2021	Vol. 61	No. 1	p 65-73
THE WEEPING BROOK: THE OPHELIA COMPLEX IN LORCA'S POETRY	Browning, Daphne A.	2013	Vol. 53	No. 1	p 73-82
THERESE BENTZON'S AMERICAN "OTHER" IN NEW ORLEANS: CONSTRUCTING FRENCHNESS AND FEMININITY IN LOUISIANA AT THE TURN OF THE TWENTIETH CENTURY	Williams, Rachel	2016	Vol. 56	No. 2	p 281-292
THOMAS JEFFERSON, DOMINGO SARMIENTO, AND THE BAROQUE WILD MAN	Varela, Fernando	2019	Vol. 59	No. 2	p 383-393
THROUGH THE LOOKING GLASS: THE MIRROR METAPHOR IN ANA MARÍA MATUTE'S "EN EL BOSQUE."	Schlig, Michael	2011	Vol. 51	No. 3	p 415-422
TIME OUT OF JOINT IN ANTONIO MUÑOZ MOLINA'S LA NOCHE DE LOS TIEMPOS AND TODO LO QUE ERA SÓLIDO	Moreiras, Alberto	2014	Vol. 54	No. 1	p 51-66
Tinajero, Araceli, ed. Exilio y cosmopolitismo en el arte y la literatura hispánica. Madrid: Verbum, 2013. (BOOK REVIEW)	Brignole, Francisco	2014	Vol. 54	Special Issue	p 156-158
TÍTULOS DE CERVANTES EN LA NUEVA ESPAÑA EN TIEMPOS DE SOR JUANA	Poot Herrera, Sara	2016	Vol. 56	No. 1	p 35-42
TO SHAKE THE HAND OF HAPPINESS: LUIZ RUFFATO'S INFERNO PROVISÓRIO	Harrison, Marguerite Itamar	2017	Vol. 57	No. 3	p 377-385
TO THE POINT: THE NEEDLE, THE SWORD, AND FEMALE EXEMPLARITY IN DU BARTAS' LA JUDIT	Maynard, Katherine S.	2006	Vol. 46	No. 2	p 169-182
Torres, Isabel. Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire. Woodbridge: Tamesis, 2013. (BOOK REVIEW)	Paden, Jeremy	2014	Vol. 54	No. 3	p 429-431
Townsend, Tamara L. Memory and Identity in the Narratives of Soledad Puértolas: Constructing the Past and the Self. Lanham: Rowman & Littlefield, 2014. (BOOK REVIEW)	Sánchez-Couto, Esther	2015	Vol. 55	Special Issue	p 163-165
TRADICIONES Y VÍAS DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA POESÍA ESCRITA POR LAS MUJERES DESDE 1980	Naval, María Ángeles	2020	Vol. 60	No. 1	p 59-67
TRAGEDY IN THE AFTERMATH OF THE SAINT BARTHOLOMEW'S DAY MASSACRE: FRANCE'S FIRST PHEDRE AND THE HOPE FOR PEACE	Usher, Phillip John	2012	Vol. 52	No. 3	p 255-262
TRANSATLANTIC VISIONS: IMAGINING MEXICO IN JUAN REJANO'S LA ESFINGE MESTIZA AND LUIS BUÑUEL'S LOS OLVIDADOS	Rivera-Cordero, Victoria	2006	Vol. 46	No. 3	p 309-318
TRANSCENDING THE RHETORICAL IMPASSE: MADAME DE LAFAYETTE'S LA PRINCESSE DE CLÈVES AND THE SEVENTEENTH-CENTURY QUERELLE DES FEMMES	Rezvani, Leanna Bridge	2006	Vol. 46	No. 2	p 183-194

TRANSFORMA-SE O AMADOR NA COISA AMADA: HEGELIAN RECOGNITION IN A SONNET BY CAMÕES	Newcomb, Robert Patrick	2011	Vol. 51	No. 2	p 227-236
TRANSGRESIÓN, QUEERNESS E HIBRIDEZ EN “EL ABRIGO DE ZORRO AZUL” DE ROSARIO FERRÉ	Kana, Aviva	2020	Vol. 60	No. 3	p 551-562
TRANSICIÓN E INNOVACIÓN EN LAS TRES NOVELAS CORTAS DE EFRÉN REBOLLEDO	Kurz, Andreas	2021	Vol. 61	No. 1	p 161-172
TRANSLATING TANGO: SALLY POTTER'S LESSONS	Pinet, Carolyn	2006	Vol. 46	No. 3	p 377-386
TRAUMATIC MEMORY AND HEROISM IN THE TRANSNATIONAL SPAGHETTI WESTERN	Hartson, Mary T.	2021	Vol. 61	No. 1	p 27-37
TRAYECTORIAS POÉTICAS DE LA MEMORIA COLECTIVA CHILENA: ERCILLA EN NERUDA Y ZURITA	Valero Juan, Eva	2019	Vol. 59	No. 3	p 581-593
TROPOS DA COLONIZAÇÃO DA AMÉRICA: DISCURSO DO GÊNERO E SIMBOLISMO ANIMAL	Fonseca, Pedro Carlos Louzada	2009	Vol. 49	No. 1	p 3-12
TRUTH AND TRAVESTI(E)S IN RUBEM FONSECA'S AND HBO'S “DIA DOS NAMORADOS”	Ostrom, Katherine	2019	Vol. 59	No. 3	p 485-495
TWO ABORTIVE BEGINNINGS AND THE SEARCH FOR A LITERARY FATHER IN JUAN GOYTISOLO'S SEÑAS DE IDENTIDAD	O'Donoghue, Samuel	2015	Vol. 55	No. 2	p 301-312
UM BANDO DE LOUCO: CORINTHIANS AND MASCULINITY IN BOLEIROS AND LINHA DE PASSE	Ridge, Patrick Thomas	2014	Vol. 54	No. 3	p 419-425
UMA FACE MENOS NOBRE DA LITERATURA PORTUGUESA DE VIAGENS	Nepomuceno, Luís André	2018	Vol. 58	No. 3	p 391-401
UN COUP DE DÉ: LA LYRIQUE À VENIR	Silva, Débora	2011	Vol. 51	No. 3	p 271-292
UN CUENTECILLO VUELTO ESCENA DE NOVELA: CASTILLEJO ENTRE CERVANTES Y LOPE DE VEGA	Rodríguez Mansilla, Fernando	2008	Vol. 48	No. 3	p 365-374
UN EPISODIO PICAresco DE PARODIA BÍBLICA EN CECILIA VALDÉS	Quirk, Ronald J.	2005	Vol. 45	No. 3	p 261-268
UN OBRERO DESEADO POR EL CAMPO CULTURAL. SOBRE LA TENSIÓN DE CLASE EN JUAN MARSÉ	Martínez Fernández, Ángela	2022	Vol. 62	No. 1	p 165-176
UN VOYAGE DE L'ŒIL À L'AUTRE OU MALDOROR TRAVERSE LE MIROIR. QUELQUES REMARQUES SUR L'IDENTITÉ ET LE FLOU DANS LES CHANTS DE MALDOROR	Sureau, Éloïse	2006	Vol. 46	No. 3	p 367-376
UNA APROXIMACIÓN A LA POESÍA SATÍRICO-BURLESCA EN EL CHILE COLONIAL	Mata Induráin, Carlos	2019	Vol. 59	No. 2	p 283-297
UNA CARTA INÉDITA DE GABRIELA MISTRAL A JUAN GUZMÁN-CRUCHAGA	Pereyra, Rodrigo	2005	Vol. 46	No. 1	p 39-42
UNA IMAGEN DELICIOSA SOBRE LOS ESCOMBROS: LA PRODUCCIÓN Y ESTÉTICA DE LAS RUINAS EN TRILOGÍA SUCIA DE LA HABANA	McKay, Micah	2019	Vol. 59	No. 2	p 349-360
UNA MIRADA A "LA TUPIDA COPA DE UN ÁRBOL," DE JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ: ENTRE EL VOYEURISMO, LA PAREIDOLIA Y EL EXHIBICIONISMO	Herrera, Jorge Luis	2014	Vol. 54	Special Issue	p 131-141
UNA MIRADA HISTÓRICA Y CULTURAL DEL MOVIMIENTO LGBTTTI MEXICANO	Rocha Osornio, Juan Carlos	2014	Vol. 54	No. 2	p 263-273
UNCANNY MAGICAL REALISM: FREUD'S UNCANNY IN JULIO CORTÁZAR'S “CASA TOMADA”	Cruz, Ailén	2021	Vol. 61	No. 3	p 517-527

UNE RÉÉCRITURE DE CONSTANCE VERRIER CHEZ GEORGE SAND: MALGRÉTOUT	Laporte, Dominique	2006	Vol. 46	No. 3	p 359-366
UNE RELECTURE DU POEME DE PREVERT "DEJEUNER DU MATIN"	Gregoire, Vincent	2008	Vol. 48	No. 2	p 165-174
VALLE-INCLÁN DENTRO DE LA HETEROGLOSIA HUMORÍSTICA PENINSULAR	Lesta García, Laura	2022	Vol. 62	No. 1	p 85-96
VENECIA EN EL IMAGINARIO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX	Torres-Pou, Joan	2004	Vol. 45	No. 1	p 117-124
VER E NÃO VER EM ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA DE JOSÉ SARAMAGO	Pires, Alessandra M.	2006	Vol. 47	No. 1	p 15-20
VERNE AT LYON'S FETE DES LUMIERES: NEW MEDIA, OLD DYSTOPIA	Oancea, Ana	2017	Vol. 57	No. 3	p 497-509
VESTIDO DE NOIVA DE NELSON RODRIGUES Y LA FRAGMENTACIÓN ESCÉNICA DEL MATRIMONIO	Foster, David William	2013	Vol. 53	No. 3	p 283-290
VICENTE BLASCO IBÁÑEZ IN THE GRUTA DE CAMÕES: A SPANISH NOVELIST'S PASSAGE TO MACAU	George, David R.	2020	Vol. 60	No. 2	p 409-418
VILLAGE PEOPLE: PETITS BLANCS ET DISCOURS NÉO-RÉACTIONNAIRE DANS EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE D'ÉDOUARD LOUIS	Achille, Étienne	2019	Vol. 59	No. 1	p 173-184
VILLAS RODANTES. ESPACIOS Y SUJETOS DEL NEOLIBERALISMO EN EL CINE Y LA NARRATIVA ARGENTINA	González, Carina	2014	Vol. 54	No. 1	p 83-93
VÍNCULOS HOMOSSOCIAIS E HOMOERÓTICOS EM DOM CASMURRO DE MACHADO DE ASSIS	Gomides, Camilo	2008	Vol. 48	No. 2	p 247-254
VIOLENCIA Y PAPAS FRITAS: CUBA EN LA OSCURIDAD EN POSESAS DE LA HABANA DE TERESA DOVALPAGE	Fleites-Lear, Marisela	2013	Vol. 53	No. 3	p 353-364
Vivancos Pérez, Ricardo. Radical Chicana Poetics. New York: Palgrave Macmillan, 2013. (BOOK REVIEW)	Escaja, Tina	2014	Vol. 54	Special Issue	p 158-160
VIVIR EL MOMENTO Y MORIR AL INSTANTE: EL SICARIO COMO FIGURA EFÍMERA EN LA NARRATIVA COLOMBIANA	Temelli, Yasmin	2017	Vol. 57	No. 2	p 245-254
VOCES AUTÓCTONAS DE LA AMAZONÍA: SOLEDAD, REIVINDICACIÓN Y CAMBIO	Rodríguez, Mónica	2005	Vol. 45	No. 2	p 217-224
VOCES CATALANAS DE HOY: EL CASO DE LA LÍRICA CYBORG DE RAQUEL SANTANERA	Morgado, Nuria	2020	Vol. 60	No. 1	p 217-228
VOCES IMAGINADAS: EL OLVIDO Y LA MEMORIA EN MIENTRAS LOS HOMBRES MUEREN DE CARMEN CONDE	Reneslakis, Katelyn	2021	Vol. 61	No. 3	p 417-427
VOLTAIRE, OVID, AND LA PUCELLE D'ORLEANS	Nablow, Ralph A.	2004	Vol. 45	No. 1	p 63-74
VOLTAIRE'S SATIRE ON FREDERICK THE GREAT: CANDIDE, HIS POTHUMOUS MÉMOIRES, SCARMENDADO, AND LES QUESTIONS SUR L'ENCYCLOPÉDIE	Langille, E. M.	2007	Vol. 48	No. 1	p 49-58
VORACIOUS VAMPIRES AND OTHER MONSTERS: MASCULINITY AND THE TERROR GENRE IN SPANISH CINEMA OF THE TRANSICIÓN	Hartson, Mary T.	2015	Vol. 55	No. 1	p 125-136
WAR BY DOCUMENTARY	Gabara, Rachel	2015	Vol. 55	No. 3	p 409-423

WHAT IS A COWARD? ACCORDING TO CÉLINE'S VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT	Hadlock, Philip G.	2006	Vol. 46	No. 2	p 235-242
WHAT'S IN A NAME? THE POWER OF AUSTIN'S PERFORMATIVE APPLIED TO CHANGES IN IDENTITY IN RUY BLAS AND CYRANO DE BERGERAC	Holley, William Bradley	2010	Vol. 50	No. 2	p 173-180
WHERE THERE'S MUSIC THERE IS...: MANIPULATING SONIC EXPECTATIONS IN DON QUIJOTE	Baker, Christina	2016	Vol. 56	No. 1	p 67-79
WHO IS 'MESTRE PEDRO?': A HYPOTHESIS FOR ZURARA AS READER OF THE CRÓNICA SARRACINA	Karlan, Ross Michael	2019	Vol. 59	No. 3	p 571-579
WHY ALL THE EXCITEMENT?: "HBAATAB KAASWELAH," AYUKATEK MAYA ORAL HISTORY OF THE END OF THE WORLD	Worley, Paul	2011	Vol. 51	No. 1	p 149-158
Worley, Paul. Telling and Being Told: Storytelling and Cultural Control in Contemporary Yucatec Maya Literatures. Tucson: U of Arizona P, 2013. (BOOK REVIEW)	Palmer, Hannah L.	2014	Vol. 54	No. 3	p 427-429
WOUNDED NATION, VOIDED STATE: SARA URIBE'S ANTÍGONA GONZÁLEZ	Williams, Tamara R.	2017	Vol. 57	No. 1	p 3-14
WRITING ABSENCE: HISTORY AND DEATH IN BORGES'S "TEMA DEL TRAIADOR Y DEL HÉROE"	Venegas, José Luis	2007	Vol. 47	No. 3	p 281-290
WRITING AS CHICANO REBELLION: Y NO SE LO TRAGÓ LA TIERRA	Rocha, Carolina Mariana	2021	Vol. 61	No. 1	p 135-145
WRITING IN/THE PENAL COLONY: AN ANALYSIS OF THREE CONVICTS' MEMOIRS	Faivre, Cyrielle	2020	Vol. 60	No. 3	p 539-550
Y RIÓ MUCHO LA BURLA: NUEVOS APUNTES SOBRE LA RISA EN EL LAZARILLO	Leahy, Chad	2005	Vol. 45	No. 3	p 329-338